

عرفات يشيد باستمرار الدعم العراقي للقضية الفلسطينية

السيسي يزور الامارات الثلاثاء القادم

ابوظبي - ق.ن.١: يصل الى ابوظبي يوم الثلاثاء القادم البعثة التي يرأسها وزير خارجية تونس في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين. وسيقدم الوزير التونسي خلال الزيارة رسالة لسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة حول علاقات التعاون بين البلدين والقضايا العربية والإسلامية ذات الاهتمام المشترك.

كما سيجري السيسي محادثات مع عدد من المسؤولين بالدولة حول التعاون المشترك والتطورات الراهنة بالمنطقة العربية.

معسكرات علمية عربية للشباب

تونس - واس: افتتح أمس بمنطقة بئر الباي جنوب العاصمة التونسية خمسة معسكرات علمية عربية للشباب ينظمها الاتحاد العربي لوفدي العلوم للشباب بالتعاون مع الجمعية التونسية للعلوم والتكنولوجيا وتستمر حتى الثالث عشر من أغسطس الحالي. ويحتوي برنامج هذه المعسكرات على دورات نظرية ومحاضرات حول علوم الكمبيوتر وعلوم الكمبيوتر وكيفية التعامل مع الكمبيوتر على محاضرات مختلفة حول أنواع الطائرات المجنحة وكذلك على محاضرات ودروس نظرية حول النظام الشمسي وعلم الفلك بصفة عامة. ويشارك في هذه المعسكرات عدد كبير من الشباب بمختلف البلدان العربية.

بحث تعزيز التعاون المصري العراقي في مجال الاسكان

القاهرة - و.ا.خ: اجتمع عبدالرحمن لبيب وزير الاسكان والمناطق المصرية لسمو الامير عبدالمطلب العربي وكيل وزارة الاسكان والتعمير العراقي. وتم خلال الاجتماع بحث التعاون المصري في قطاع الاسكان والتشييد. وتنفذ لبيروتوكول التعاون الفني المبرم في العام الماضي وامكانية زيادة مساهمة الشركات المصرية في تنفيذ بعض المشاريع التنموية في العراق. كما تمت مناقشة موضوع بحث تبادل الخبرات بين الجانبين لا فيه استفادة الشركات العراقية من الخبرة المصرية في مجال الاسكان والتشييد. وما يمكن ان تساهم به الشركات العراقية في تنفيذ المشاريع التنموية في العراق.

مؤتمر الصليب العربي ينقد بالجزائر في نوفمبر القادم

الجزائر - ق.ن.١: ويناقش المؤتمر الذي تشارك فيه ايضا المؤسسات العربية وشركات الحديد والصلب العربية والاجنبية ومعاهد البحوث والجامعات المختصة بصناعة الحديد والصلب عددا من الاوراق والبحوث العلمية التي تهتم بتطوير هذه الصناعة في المنطقة العربية.



ياسر عرفات

في الأراضي المحتلة في مواجهة الخطط والشر الى ان هذا الموقف الفلسطيني يداخل الوضع اثناء زيارة نائب الرئيس الاسرائيلي جورج بوش حيث كان الالتزام المبني والثابت والاتفاق حول منظمة التحرير الفلسطينية وهو ما يسقط المؤامرة الامريكية الاسرائيلية كما يسقط محاولة فصل الفلسطينيين الداخل عن الفلسطينيين في الشتات.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الكويت - و.ا.خ: وصف السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية موقف العراق من القضية الفلسطينية بأنه يشكل أحد المراكز الاساسية التي يعتمد عليها النضال الفلسطيني في انطلاقه وتحركه. وقال السيد عرفات في تصريح لصحيفة (السياسة) الكويتية أمس بان هدف زيارته الحالية للعراق هو متابعة الاوضاع الراهنة مع القيادة العراقية لمواجهة التحديات التي تحيق بالامة العربية خاصة وان المنظمة بادرت الى الدعوة لعقد مؤتمر قمة عربية لمواجهة التطورات الاخيرة بعد زيارة شعومون بيريير رئيس الوزراء الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

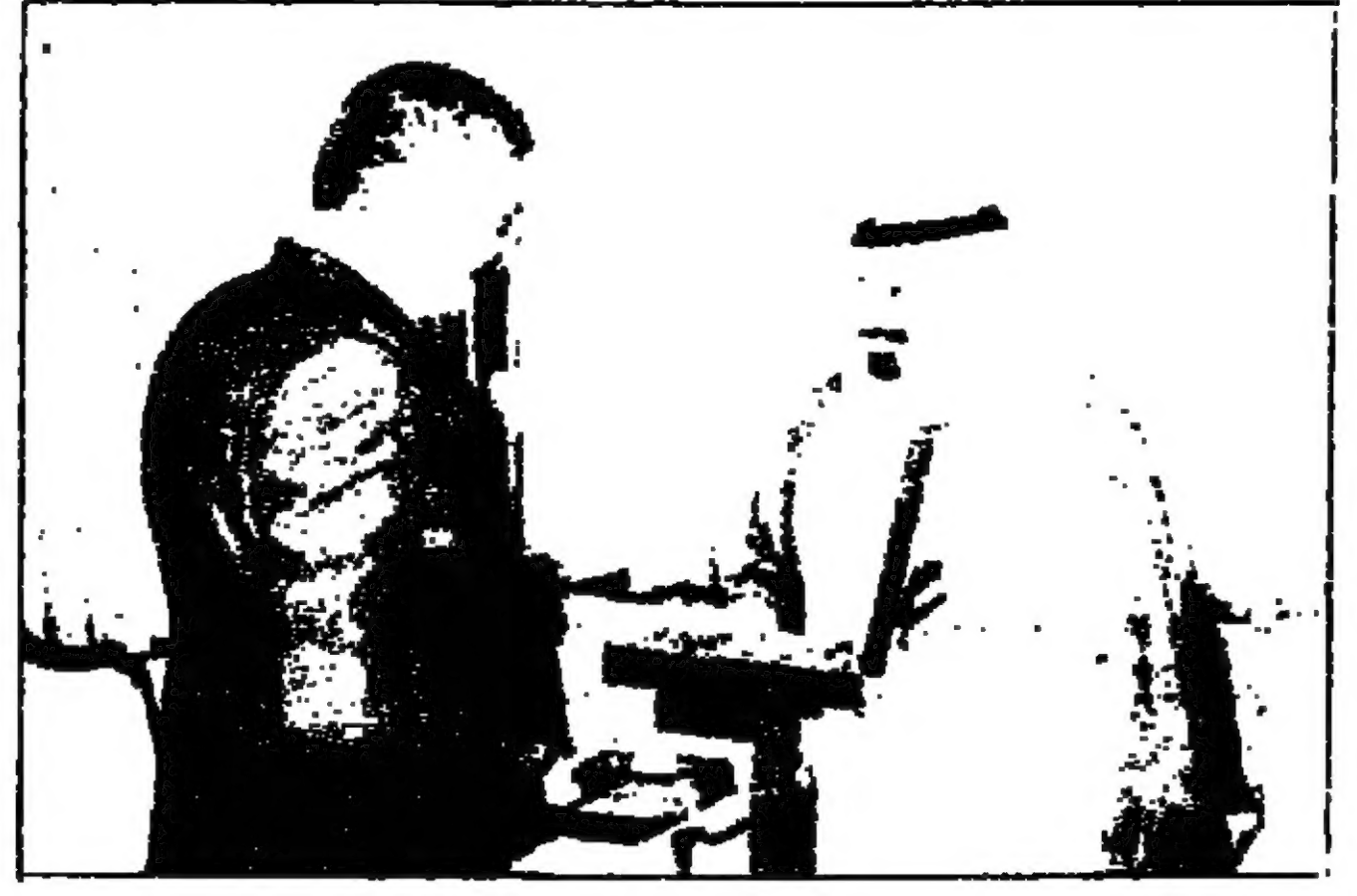
وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الاوضاع الفلسطينية والخيارات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

الاسرائيلي للغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية تركت اسسها على قرارات القمة العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامة.

سو أمير قطر يكلم السفير العراقي بمناسبة لفتما، فتة على في الوجه



[صورة بملف من ق.ن.١]

الدوحة - واس: استقبل سمو امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر السيد السفير العراقي لدى دولة قطر الدكتور خالد عبيدات بمناسبة انتهاء فترة عمله. وقد منح سمو امير دولة قطر وشاح الاستحقاق للسفير العراقي تقديرًا لسماعته في زيادة توثيق العلاقات بين البلدين في المجالات المختلفة. كما أعرب السفير العراقي عن شكره وتقديره لسمو الشيخ خليفة لما لقيه من تعاون مشر وبنا في كافة أجهزة الدولة في قطر خلال فترة عمله فيها.

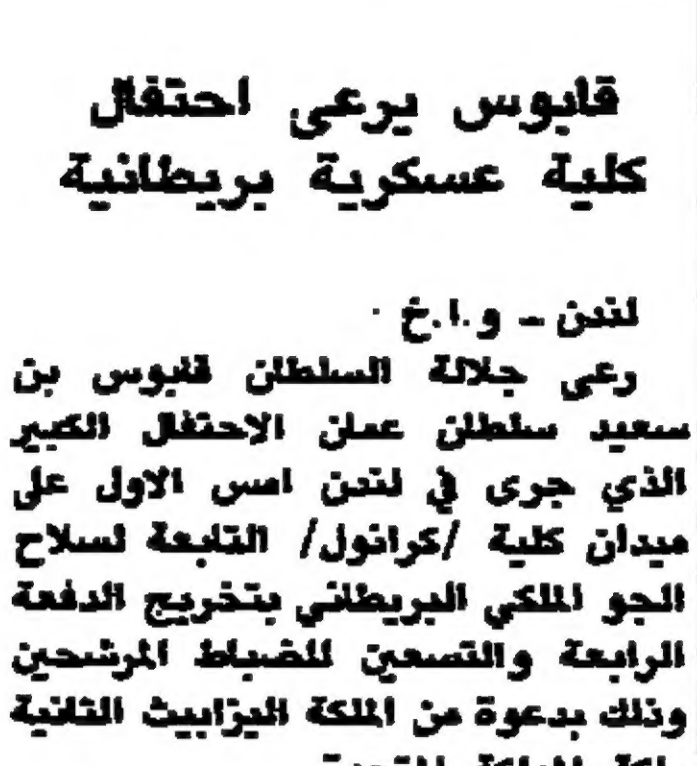
امير قطر يهنئ رئيس سويسرا باليوم الوطني لبلاده

الدوحة - ق.ن.١: بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقية تهنئة الى الرئيس السويسري بمناسبة اليوم الوطني لبلاده.

وزير التعليم العراقي يزور الاردن

عمان - و.ا.خ: يصل الى عمان اليوم وزير التعليم العالي في الجمهورية العراقية في زيارة رسمية لارائن تستغرق عدة ايام. وسيجري الوزير العراقي محادثات مع نظيره الاردني تتناول افاق التعاون الثنائي القائم بين البلدين في مجالات التعليم العالي.

محدرا من مخاطر توسع الحرب العراقية الايرانية وزير الخارجية الكويتي يؤكد قدرة دول مجلس التعاون على الدفاع عن اراضيها



الشيخ صباح الاحمد

لندن - و.ا.خ: رعى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الاحتفال الكبير الذي جرى في لندن أمس الاول على ميدان كلية (كراتون) التابعة لسلاح الجو الملكي البريطاني بتخريج الدفعة الرابعة والتسعين للضباط المرشحين وذلك بدعوة من الملكة اليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة. وقد قام السلطان قابوس بتوزيع الجوائز على الأوائل في الدورة حيث حصل الضابط المرشح حمد بن عبيدات الجوي على جائزة طلبة ما وراء البحار كأحسن ضابط مرشح. ويذكر ان عدد الضباط الخريجين في هذه الدورة ١٩٤ ضابطا من بينهم سبعة ضباط من سلاح سلطان عمان الجوي.



الشيخ صباح الاحمد

يمكن ايجاد تسوية عادلة شاملة لكوضع في المنطقة الا بالاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ومشاركة منظمة التحرير الفلسطينية معه في هذا الصدد. وأكد في هذا الصدد انه من الصعب ان يفوض اي طرف نيابة عن الفلسطينيين اذا لم يكن مكثا من قبلهم بقتلواش.

باريس - واس: دعا نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر دول منطقة الخليج الى القيام بجهود اضافية لانهاء الحرب العراقية الايرانية محذرا من الاثار المدمرة على توسيع رقعة هذه الحرب. وأكد في حديث لجلة الوطني العربي التي تصدر في باريس وتلقته وكالة الانباء الكويتية ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قادرة على الدفاع عن اراضيها ضد اي تدخل اجنبي. وتناول الوزير الكويتي في حديثه العلاقات الاردنية الفلسطينية واعرب عن تطلعه ان تعود هذه العلاقات الى طبيعتها وقال انه لا غنى للفلسطينيين عن الاردن ولا غنى للاردن عن الفلسطينيين. وحث الدول العربية الى ترك الفلسطينيين لاختيار السياسة التي يريدونها دون التدخل في شؤونهم الداخلية. وحول الجهود التي تبذل لاحلال السلام في المنطقة أكد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي انه لا

نائب الرئيس العراقي يواصل زيارته لمالي في اطار جولته الافريقية

يامكو / اف ب: وصل طه محي الدين معروف نائب الرئيس العراقي امس الاول الى يامكو في زيارة رسمية لمالي تستغرق ثلاثة ايام. وصرح معروف لدى وصوله بان زيارته ستتيح الفرصة لتدعيم التعاون الثنائي. وأضاف ان العراق مستعد لبحث اي مبادرة للسلام في النزاع القائم مع ايران اذا كان هذا البلد يريد ان يفعل نفس الشيء. ويذكر في هذا الصدد ان نائب الرئيس العراقي بحث في مونتسيري مع رئيسه صفر رئيس وزراء تونس العلاقات الطيبة القائمة بين البلدين وبعض القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك. وسوف يتوجه المسؤول العراقي الى غينيا في ختام زيارته لمالي في اطار جولته الافريقية.

بحث تعزيز التعاون بين سلطنة عمان ولجنة غرب اسيا

مسقط - ق.ن.١: استقبل هيلم بن طروق آل سعيد وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية العماني امس الاول وفد اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا برئاسة الدكتور عادل العلق الذي يزور سلطنة عمان حاليا.

عزيزي المواطن هل تعلم بأن حديد تنتج الأفضل

الشركة السعودية للحديد والصلب حديد

قوة - جودة - ضمان

إدارة المبيعات والتسويق
ص.ب. ١٠٠٣
مدينة الجبيل الصناعية ٢١٩٦١
هاتف ٠٣٢٥٧١٨٨-٢٥٧١٨٩
الفاكس ٠٣٢٥٧١٨٨-٢٥٧١٨٩

ص.ب. ١٠٠٣
مدينة الجبيل الصناعية ٢١٩٦١
هاتف ٠٣٢٥٧١٨٨-٢٥٧١٨٩
الفاكس ٠٣٢٥٧١٨٨-٢٥٧١٨٩

ص.ب. ١٠٠٣
مدينة الجبيل الصناعية ٢١٩٦١
هاتف ٠٣٢٥٧١٨٨-٢٥٧١٨٩
الفاكس ٠٣٢٥٧١٨٨-٢٥٧١٨٩

شركة الاسمنت السعودية البحرية

طرح أسهم بالمزاد العلني

تعلن شركة الاسمنت السعودية البحرية أنه طبقاً للمادة ١١٠ من نظام الشركات والمادة ٨ من النظام الأساسي للشركة، فقد تقرر بيع أسهم مساهمي الشركة الذين تخلفوا عن سداد القسط المطلوب منهم بواقع ١٦ ريالاً للسهم الواحد والذي كانت قد أقرته الجمعية العامة العادية الثالثة التي عقدت بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٥هـ. وسيتم البيع بالمزاد العلني في الساعة الرابعة من عصر يوم الاثنين ١٤٠٧/١/٤ الموافق ١٩٨٦/٩/٨ في مكاتب الشركة بالمقام، شارع الملك سعود، عمارة الفضل، الطابق الثامن.

وعلى المواطنين الراغبين في شراء الأسهم التي ستطرح في المزاد الحضور إلى مكاتب الشركة في الموعد المحدد للمزايدة، وسوف يتم البيع لمن يرغب في شراء الأسهم وذلك مقابل تسديد كامل القيمة نقداً أو بشيك مصدق، وستكون الأولوية في المزاد لصغار المزايديين الراغبين في شراء أسهم الشركة.

وتود الشركة في هذه المناسبة أن تكرر رجاءها إلى جميع المساهمين الكرام الذين لم يقوموا بالسداد حتى الآن استهزاء الفرصة لسداد القسط المطلوب منهم حالاً، مع العلم أن الشركة قد أعلنت لمرات عديدة في الصحف المحلية خلال فترتي السداد الممنوحين سابقاً عن ضرورة تسديد القسط المطلوب، وكذلك قامت بإرسال خطابات مسجلة إلى كافة المساهمين الذين زودوا الشركة بعملاً وبمهم تطلب منهم سرعة السداد حتى لا يتم بيع أسهمهم بالمزاد العلني، وبذلك تخلي الشركة مسؤوليتها تجاه المتخلفين من المساهمين عن التسديد.

والله ولي التوفيق

الاسمنت السعودية البحرية



الخدمة المنيرة

استعدت تماماً لاستقبال حجاج هذا العام



• صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز •

• مدير الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية •

١٨٢٠ سريراً و ٣ مراكز صحية لخدمة الحجاج

٢٦ فرقة سلامة و ١٢ مركزاً مؤقتاً للدفاع المدني بجانب ١٠ مراكز ثابتة

استخدام شبكة لاسلكية خاصة بجمعية الهلال الأحمر لأول مرة

المياه والمجاري، الدفاع المدني.

كما قامت إدارة الحج بالتنسيق مع الجهات الأخرى ذات العلاقة بتقديم الخدمات وتوزيع الخدمات وذلك لضمان توزيع ونشر خدماتها داخل محطات القدوم والمغادرة للحجاج.

• الدفاع المدني:

بلغ عدد المراكز التابعة للدفاع المدني ١٢ مركزاً تم افتتاحها بصفة مؤقتة خلال موسم الحج إضافة إلى أكثر من ١٠ مراكز ثابتة إضافة إلى أنه قد تم تشكيل أكثر من ٢١ فرقة سلامة تم توزيعها ما بين مركز وفرقة واحدة كما تم تزويدها وتجهيزها بالدرجات النارية والمعدات المساندة الأولية في مجال الإخماد.

ويتابع المقدم عادل إبراهيم نافع مدير الدفاع المدني بمنطقة المدينة بتقديم

تلك المراكز لخدمتها حيث تم توزيع المراكز المؤقتة حول

المسجد النبوي وعلى الأحياء المكتظة بالسكان إضافة إلى

الطرق السريعة، كما تم إدخال خدمات الطيران

العمودي ضمن فعاليات وخدمات الدفاع المدني بمنطقة المدينة حيث ستقوم

بخدماتها أثناء الحرائق والإستجابة منها في مجال

إسعاف المصابين على الطرق السريعة.

كما تقوم عدد من الجهات الحكومية والمؤسسات ذات

العلاقة بتقديم خدماتها وتوفيرها لحجاج بيت الله

الحرام كصحة المياه والمجاري والتي تقوم بتوفير

المياه وتعقيمها كما قامت المصلحة بشراء مياه أكثر من

١٠٠ مزرعة يتم تعقيمها وخلطها بمياه التحلية تحسباً

لأي نقص قد يحدث في المياه. كما يقدم معسكر الخدمة

الكشفية لإرشاد الحجاج خدماته والذي بلغ عدد

المشاركين به ١٢٦ كشافاً وقد تم إدخال الحاسب الآلي في

مجال تخزين وتوفير المعلومات بالنسبة للحجاج

التائهين وعناوينهم وعلاوين الإلاء.

كما تقدم المؤسسة التدريبية لالدلاء جهوداً

ملموسة في تسهيل وراحة الحجاج أثناء القدوم وذلك

بتسهيل الإجراءات الخاصة بالبيانات وتركيزها وتصنيف

الحجاج حسب جنسياتهم.

خطة الفرع التوعوية خلال موسم حج هذا العام والتي

تم تشكيلها بالتعاون مع عدد من الدوائر الحكومية

المشاركة في أعمال الحج وقد اشتملت الخطة على تكوين

العديد من اللجان ومن بينها اللجنة المحلية للرقابة

والتأمين والمتابعة، ولجنة مشاركة مع اللجان التابعة

للجهات الحكومية الأخرى وذلك بقصد منع الأجانب من

ممارسة التجارة، ولجنة فرعية تختص بتوفير المواد

الغذائية بأسعار معتدلة كما تم تكوين لجنة لمراقبة مدى

تقدير الفاتح وتقوم الخدمات التي تقدمها من حيث

تصنيفها وأسعارها كما تقوم لجنة بمراقبة الأفران ومصانع

الخبز بغرض الالتزام بالتسعيرة كما تقوم لجان

أخرى بمراقبة محطات الوقود وتجار المعادن الثمينة

والصاغة ومعايرة الموازين.

• إدارة الحج:

أكملت إدارة الحج بالمدينة الاستعدادات النهائية حيث

تم تهيئة كل من محطات القدوم في مدينة الحجاج بكل

من طريق الجامعات بالاستعانة بالعمليتين

لاستقبال الحجاج، كما تم تجهيز معسكر الإرشادي

الخاص بالحجاج التائهين خلف فندق النخيل

والعناية، وذلك لمساعدة الحجاج بالتعاون مع فرق

الكشفية في الاستدلال على عناوين مسكنهم، كما تم

تجهيز معسكر الداووديه لإيواء فقراء الحجاج والذي

يقع شمالي محطة النقل الجماعي الخارجية كما كوت

إدارة الحج الموقع الخاص بها بإكسلو ١٧ على طريق

المدينة - مكة السريع وذلك لإرشاد الحجاج والتأكد من

اكتمال أوراقهم الثبوتية وسلامة إجراءاتها كما سيتم

التأكد من مدى صلاحية سيارات النقل الخاصة

بالحجاج ومدى توفر وسائل السلامة من حيث القدرة

الاستيعابية والحمولة. •

كما قامت إدارة الحج ومن خلال اللجنة الفنية للكشف

على منازل وسكن الحجاج بالكشف على أكثر من ١٥٠٠

منزل ودار للسكن ثم التأكد من توفر الشروط الصحية

والفنية والسلامة بها ومنحت التراخيص اللازمة لها

وتشارك في هذه اللجنة جهات حكومية مثل الإسكان، الصحة، الشرطة، مصلحة

التجارة.

يتابع مدير فرع وزارة التجارة بالمدينة المنورة تنفيذ



• إحدى فرق السلامة •



• اللواء حمد عبدالله العريفي •



• مدير عام الشؤون الصحية بالمدينة المنورة •

تحقيق:

علي العمري

المشاة، كما تتضمن الخطة تسهيل حركة السير أمام سيارات نقل الحجاج من وإلى محطات الحجاج بكل من باب العنبرية ومدينة حجاج البر بطريق الجامعات وإلى مسكن الحجاج، كما تقوم إدارة المرور بتكثيف عدد الدوريات على الطرق السريعة وذلك لمراقبة قوافل الحجاج أثناء القدوم والمغادرة وذلك من طريق المدينة - الرياض - المدينة - مكة السريع، مكة المدينة - تبوك - المدينة - جدة القديم، وستقوم هذه الدوريات بمد يد العون للسيارات التي تتعطل على تلك الطرق ومراقبة مدى التزام قلندي السيارات بالسرعة المحددة على طول الطرق.

• الهلال الأحمر:

كلفت جمعية الهلال الأحمر السعودي استعداداتها خلال موسم حج هذا العام وقد تضمن برنامج الحج للجمعية افتتاح العديد من المراكز الإسعافية المؤقتة

في منافذ المملكة البرية والبحرية والجوية والمضمار ومزبلة ومكة المكرمة والمدينة المنورة وتزويدها بالكفاءات البشرية المدربة والإليات والمعدات الطبية الحديثة.

المسؤولين بالامن العام الاستعدادات الموسمية

لشرطة منطقة المدينة وقد تضمنت الجولة زيارة مراكز

المخالفين المباشرين وغير المباشرين والقيام بالمرور على

المحلات الخاصة بتداول المواد الغذائية للتأكد من

استيفائها للشروط الصحية وللعمالين بها بالتنسيق مع

اقسام صحة البيئة بالبلديات الفرعية، كما ستقوم ايضا

ببشر التوعية الصحية بين الحجاج عن طريق توزيع

الكتيبات المطبوعة بعدة لغات وإذاعة العبارات

والندوات الصحية لحثهم على تجنب التعرض لحارة

الشمس ومراجعة المستشفيات والمراكز الصحية

عند شعورهم بأي أعراض وبائية.

• الامن العام:

وفي نطاق الاستعدادات لموسم الحج فقد تم تشكيل

عدد من الفرق الوقائية تم

علم الامن العام الفريق اول

عبدالله آل الشيخ يرأسه مدير عام المرور اللواء محمد بن

رجاء الحربي وعدد من كبار

هذا العام بمهمة نظافة الحرم النبوي الشريف بما في ذلك

منطقة المظلات والساحات المحيطة به إضافة إلى جهود

وفعاليات قسم صحة البيئة والذي سيتابع مدى التزام

أصحاب المحلات التجارية والتي تزاوّل بيع المواد

الغذائية بالشروط الصحية.

• الشؤون الصحية:

باشرت المستشفيات والمراكز الصحية التابعة

لوزارة الصحة بمنطقة المدينة تنفيذ الخطة الموسمية لحج

هذا العام والتي اعتمدها مدير عام الشؤون الصحية

بمنطقة المدينة الأستاذ علي حمدان الغامدي وقد اشتملت

الخطة على تكثيف الاستعدادات في مجال الرعاية

الطبية والخدمات الإسعافية ضمن ١٠ مستشفيات هي

مستشفى الملك فهد، الولادة والنساء، بدر الخيري،

الحبيبات، الصدرية، النفسية، العينين، مركز

العناية المخففة، وتوسع هذه المستشفيات إضافة إلى

مركز ضربة الشمس والذي يحتوي على ٨ وحدات تيريد

لاكثر من ١٨٢٠ سريراً، كما تم افتتاح ٣ مراكز صحية

ثابتة حول الحرم النبوي ضمن مبان يمكن استخدامها

كقاعات لعلاج الإنهاك الحراري وذلك لأول مرة،

إضافة إلى مركزين صحيين في كل من باب المجيدي، وهي

المغارة.

وأضاف الغامدي: بأنه قد تم تكثيف الاستعدادات في

جميع المراكز التابعة للمنطقة والتي تقع ضمن نطاق المدينة

او على الطرق السريعة والتي يبلغ عددها ٣٣ مركزاً صحياً

منها ٢٤ مركزاً صحياً داخل المدينة و ٩ مراكز صحية على

الطرق السريعة التي تمر بالمنطقة إضافة إلى مستشفى

بدر بدر والذي يتسع لـ ٥٠ سريراً، وتحتوي جميع هذه

المستشفيات والمراكز المذكورة على اقسام الطب المساعدة مثل

العناية المركزة والمختبر والإشعاع والعمليات

والصيدلة والطوارئ والعلاجات الخارجية تم

تدعيمها بالقوى الفنية من ناطق الملكة المختلفة.

اما فيما يخص برنامج الطب الوقائي فقد تم تشكيل

عدد من الفرق الوقائية تم

تحديد مهامها بمكافحة الأمراض المعدية والإستقصاء

الوبائي والتوعية الصحية وصحة البيئة وقد بلغ عدد

• انطلاقاً من التوجهات السامية لخدمة الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد

المفدى اكتملت الاستعدادات النهائية للادارات والجهات

الحكومية ذات العلاقة بخدمة الحجاج بالمدينة المنورة حيث

ترأس صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن

عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة اجتماعات لجنة أعمال

الحج والتي بدأت أعمالها منذ شهر شعبان الماضي وقد تم

خلال تلك الاجتماعات اجتماعات

التوصل إلى العديد من الحلول الجذرية لما قد يواجه

الادارات الحكومية من عقبات تؤثر على سير تقديم خدماتها

إضافة إلى اعتماد العديد من خطط الدوائر الحكومية خلال

موسم الحج، وعلى هذا الصعيد فقد اتمت معظم تلك

الجهات استعداداتها وباشرت بتقديم خدماتها لوفود

حجاج بيت الله الحرام، ويسرنا عبر هذا التقرير

استعراض استعدادات عدد من القطاعات ذات العلاقة

خلال موسم الحج بالمدينة المنورة.

• الامانة:

اعتمد معالي أمين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله

قاضي خطة الامانة خلال موسم الحج والتي تم وضعها

وفقاً للنتائج المستخلصة من خطط مواسم الحج السابقة

إضافة إلى ما انتهى إليه التنسيق في هذا المجال بين

الإمارة والدوائر الحكومية الأخرى، وسيتم الإشراف

على تنفيذ الخطة جهاز برئاسة ومضوية وكيل الأمين

لشؤون الفنية ووكيل الأمين للشؤون البلدية إضافة إلى

رؤساء البلديات الفرعية كما تم توفير عامل المرونة في تنفيذ

الخطة وذلك بالقضاء على المركزية ومنح كل جهة

صلاحيات قوية في مجال اختصاصها، كما تم تدعيم

البلديات الفرعية بالامكانيات البشرية والمعدات.

كما تضمنت الخطة ربط كافة البلديات الفرعية بمعالي

الأمين شخصياً إضافة إلى جهاز الاشراف المركزي والذي

حدد عمله يومياً طوال الأربع والعشرين ساعة وذلك لاستقبال

الشكوى، كما ستقوم الامانة بمراقبة ظاهرة افتراس

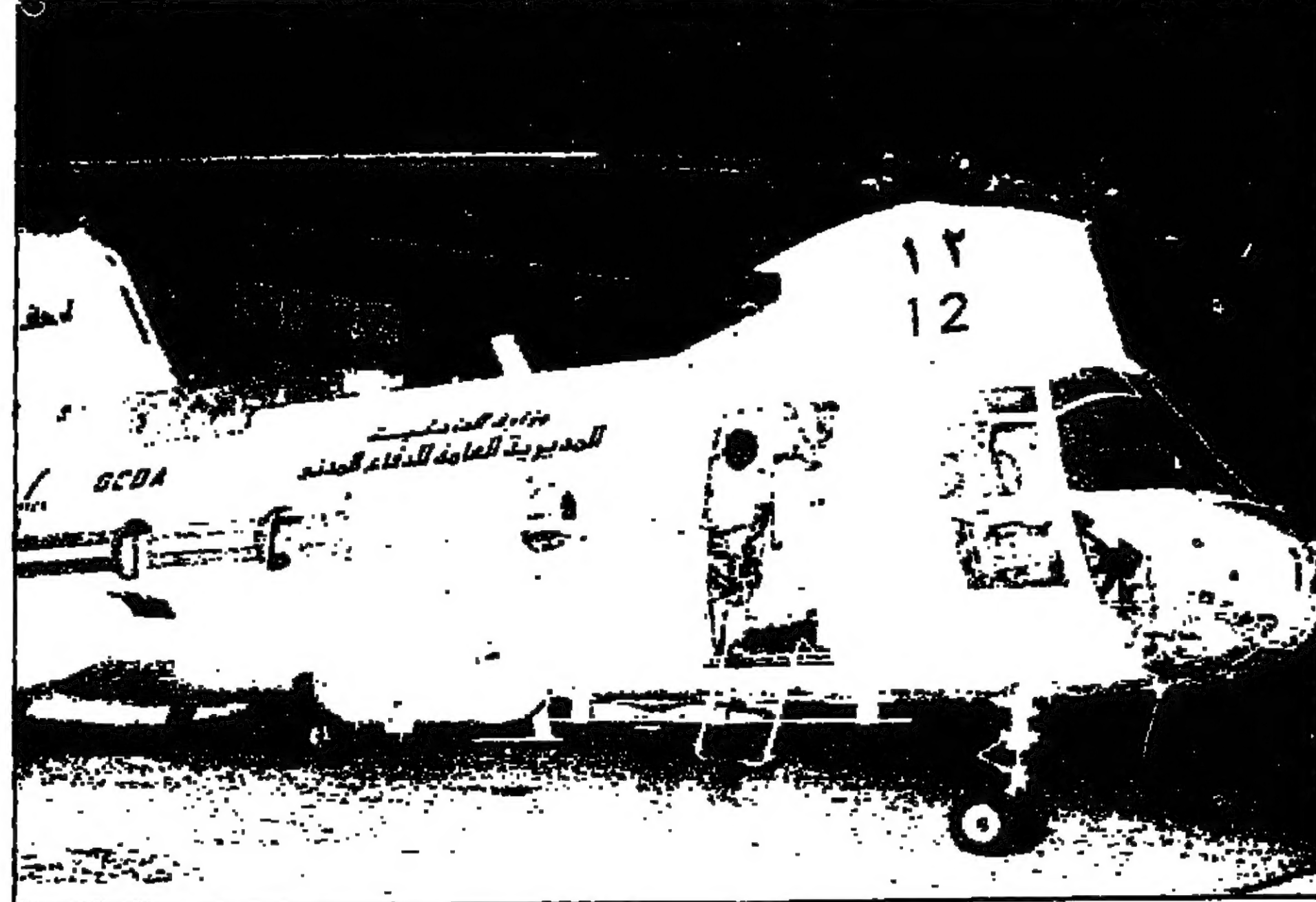
الحجاج للطرق والحدائق العامة والقضاء عليها

بالتعاون والتنسيق مع الجهات المختصة، وفي مجال

النظافة العامة ستقوم الامانة



• الدفاع المدني •



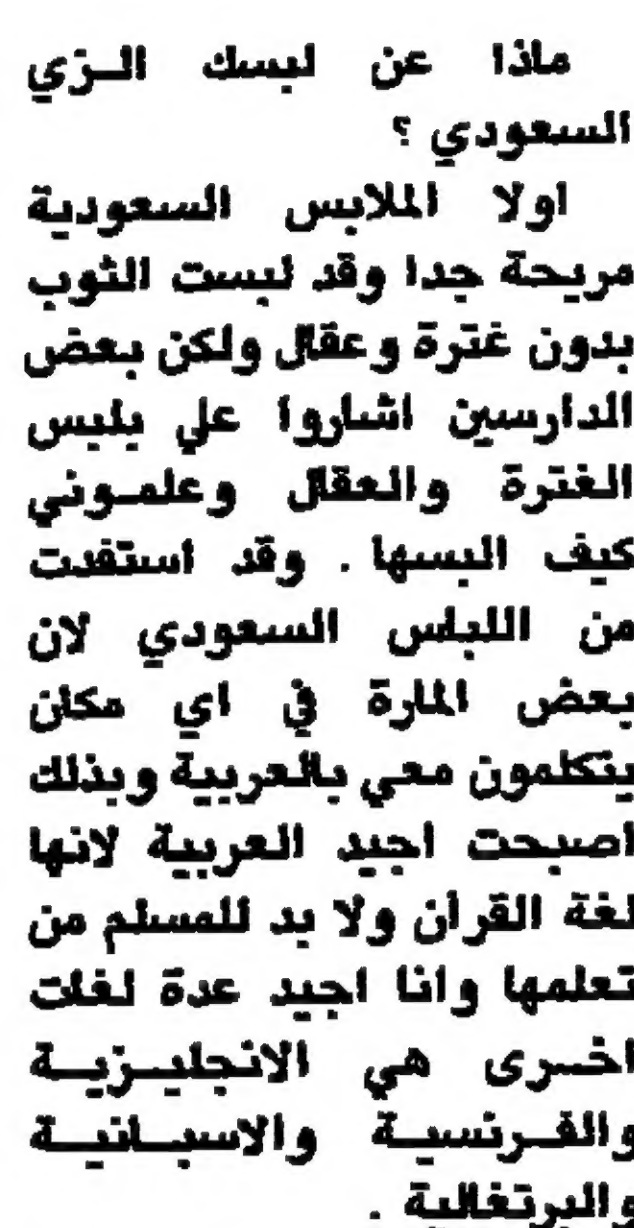
• اسعاف جوي •



• جميع القطاعات الأمنية في خدمة الحجاج •

ضلع

قابلته بالصدفة ولم
يساورني شك بأنه غير
سعودي ابدأ فاخذت احذته
بعفوية ولاحظت اثناء
الحديث ان لغته مهزوزة شيئا
ما ولم افسر ذلك لشيء الا
عندما قل لي احد الاصدقاء ان
محدثك امريكي الجنسية .
فلم اصدق الا عندما اكد لي



وسبق لي ان اديت فريضة الحج اول مرة اصل فيها السعودية .
ماذا عن عائلتي ؟
انا الان متزوج ولي ولد اسمه عمر وزوجتي مدرسة لغة انجليزية وهي امريكية وهي في الطريق الى الاسلام ان شاء الله اما عائلتي في امريكا جميعهم مسيحيون .. وقد كانت في بعض الاشكال ليسطة معهم في اول الاسلام لكن الان كل شيء على ما يرام فهم يحترمون الاسلام يعرفون الكثير عنه وارجو الله تعالى ان يهديهم اليه .
وفي الختام ادعو الله ان يلمن المسلمين ويوحد كلمتهم
تمه سميع محب .

رقم الترجمات	اللغة	الترجمة
٢٠٠٠	العربية	٣٨٦
٢٠٠١	العربية	٩٩٧
٢٠٠٢	العربية	٨٧٣
٢٠٠٣	العربية	٩٨٩
٢٠٠٤	العربية	٤٦٥
٢٠٠٥	العربية	١٨١
٢٠٠٦	العربية	٤٢١
٢٠٠٧	العربية	٣٥٨
٢٠٠٨	العربية	٣٤٢
٢٠٠٩	العربية	٣٢٤
٢٠١٠	العربية	٢١٨
٢٠١١	العربية	٥٧٧
٢٠١٢	العربية	٩٩١
٢٠١٣	العربية	٤٢٥
٢٠١٤	العربية	٤٦١
٢٠١٥	العربية	٢١٩
٢٠١٦	العربية	٣٦٥
٢٠١٧	العربية	٤٢٧
٢٠١٨	العربية	٤٦٩
٢٠١٩	العربية	٤٧٩

● افقيا :

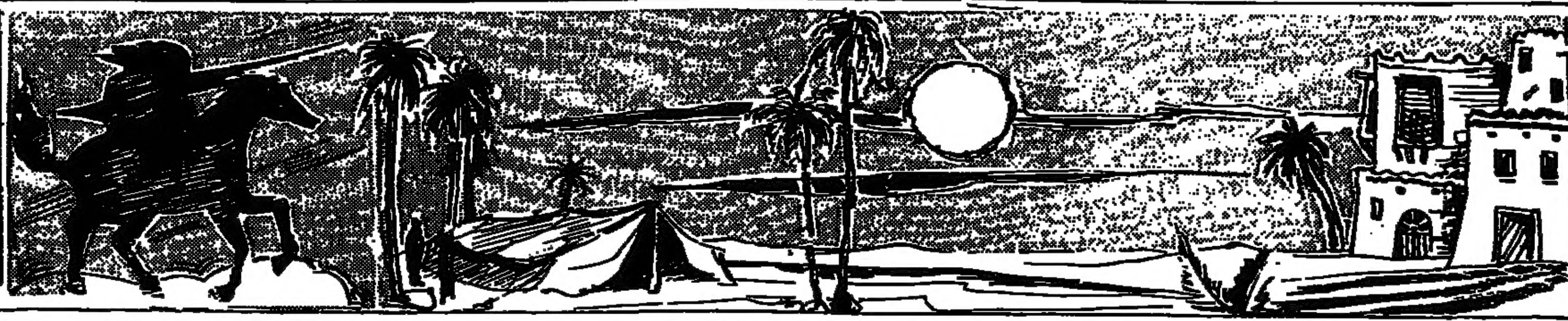
١ - اسم فيلم عربي ديني
٢ - مدينة يابانية
٣ - صوت الجرس - نشا طك
٤ - اوزع (مبغرة) - مفرد

(اعداد)

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١	س		ر	ط	ا	ن
٢	ف	م		ر	د	ت
٣	ل		ل	ح	ي	هـ
٤	ا	و	ز	و	ا	و
٥	و	ا	ع	ا	س	م
٦	ا	ل		ج		
٧	ا	ن	ل	ق	هـ	أ
٨	ا	ع	ي	ح	و	و
٩	ي	ن	و	و	ظ	ن
	ا	ع	د	س	د	

■ في الشكلين اللذين أمامك توجد تسعة فروق واضحة، هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك حاول اكتشافها في دقيقة ونصف، وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فبئس شديد الملاحظة.



أهلاً بجحاج الحر في بلادنا

يا أهـ يلرب العباد وربيها يا عايلهم نفسي رداها وطيبها يا الرارق المعود يا الواحد الأحد ياغرق فرعون في لجة البحر يارارق الأطير ياوجود النعم ياغافل هك الكواكب زينه وترجم بها الشيطان تخزيه تدحرجه مجيب للدعوات دماح للخطا تعز بالاسلام الاوطان كلها تجعل تدابير اليهود بدمارها تذلهم يلرب وتذل حزبهم اهل الكفر والشرك والبغض والطغي وتجعل شريعتنا على خير منطلق يا اهل العقول الي لبيبه تنهبوا عليكم ببقوى الله في السر والعلن المل والاولاد حذري تفكرم فوقوا من النوم العميق وتيقظوا تمسكوا بالدين ودوا فرائضه صلوا وزكوا واعتنوا في صياكم وتصدقوا بالي تيسر تصدقوا تجنبوا ما حرم الله وابعدو لاتقربوا الجرب تعدي قريبها حنا هل الاسلام مولد ومنشا بلاترين البيت يلربحبا بكم ترجيبة تشفي القلوب وتطيبها

أهلاً عدد ما ابرق وهلت مخيله عد الحجر وعداد ما ننس الهواء ترجيبة احل من الماء عن الظما اقولها واؤها عبر خاطري بضيوفا الحجاج اه يعينهم أهلاً بجحاج الحرم في بلادنا دولة سعودية عزيز مقامها بقيادة القائد عسـ اه يحفظه

عشنا بظله عيشة العز والرخاء عشنا حياة الجود والامن والشرف دولة هل التوحيد واه نصيرها يا شيخنا يا درعنا ياغافينا كل حياته يلارب مهنتيها لاصاح صابحها ولا غار نبيها اه حصاها من شرور نصيبها يا شيخنا يا درعنا ياغافينا كل حياته يلارب مهنتيها لاصاح صابحها ولا غار نبيها اه حصاها من شرور نصيبها يا شيخنا يا درعنا ياغافينا كل حياته يلارب مهنتيها لاصاح صابحها ولا غار نبيها اه حصاها من شرور نصيبها

كل حياته يلارب مهنتيها لاصاح صابحها ولا غار نبيها اه حصاها من شرور نصيبها يا شيخنا يا درعنا ياغافينا كل حياته يلارب مهنتيها لاصاح صابحها ولا غار نبيها اه حصاها من شرور نصيبها يا شيخنا يا درعنا ياغافينا كل حياته يلارب مهنتيها لاصاح صابحها ولا غار نبيها اه حصاها من شرور نصيبها

محمد سعد القويماني السبيعي

ترفق يا نعيم العود

جرحني يوم ناظرته اشارة بالرموش السود تعبر عن حيا نفسه وعفت كامل الزيني تخاطبنا برمش العين وشبك تخلف الموعود عجب الله ياخلي تيعدني وتدينني حرقت القلب ياملوح خليت العيون تجود لك الله ياموى بالي بقلبي ماحر موجود يكون انت الذي تملك قلبي يامصافيني من اجلك ساهر ليلي .. جميع العالين رقاد عجبني كيف تجزاني بنار الهجر تكويني وانا من بعدكم تقني وتقبل بي هوب النود مريض الحال مايجود ولا طب يداويني اشوف امزون قفت .. تلوح ويرقها برعد مزين مقفيه عنا ولا ترج الملقيني خلاص اللعنه دام الحب مالها مردود ابا انسى قصتي مادام غص العود ناسيني ترى مافات مات ولا ميت يجي مولود وانا الي قد مضى ياداع العيون يكفيني ابا انسى مثل ماتتسي وربي عالم موجود إله العرش يعلم بي ويرجي انه ينسيني لعلك عقب ما ترجل توفق يا نعيم العود على درب السعادة روح درك ناظر عيني

خالد محمد مزاح العتيبي
بقيق

أسيره في تفليك

حاولت اعدل في ظروفي والاقيك لكن ظروفي قاسية وقهرتني حاولت جهدي واسال القلب ينبيك ياما لجل شوقك بلادي بلتني دايم خيالي سارح في حراويك يتبع عيون بالحب بلتني الشوق يامرني اجي لك واداريك اوامر الحب القوي اخضعتنني واجاملك واسايرك في تفليك واصبر على غلطات منك اتعبتني مدزي جميع الناس مثلي تراعيك نفس النظر ولا العيون اخدعتني احس في كل الجوارح تنالني عليك احاسيسي بسوق ادفعتنني

خ. البنعاني

طيف ومعرفك وزينك خساره

النفس صنت عن غرامك ولكرامك في ميتدا المشوار كفي بينك كنت احبك مخلص معي في نوايك غرنتي البسمه بضمتك شغليك واغتر قلبي فيك واقبل وحيد واليوم اقوله يوم بلت خليك خلك نهنا في هوى شخص افراك تلعب على الحيلين حتى كشتك وهالين يمسكن حنا نسينك نفسي غنية عن سوانك وشروك جزنا وصدينا وغنا وبغيتك لكن اقوله بعد بلت سوايك طيفك ومعروفك وزينك خساره

عائض سليم الحارثي

نار الخراق

اه من عن تزايد سهرها على وليف عنب القلب بعده كل نهار العيد عاب حبيبته حبيت بركان تقجر بداخلي ولقت مشدوم معنى معذب وعيني تراعي شغلي حين قفي اقلي وحزني يفتتح في جوانحي انا سفته صافي الحب والهوى من بعدما كانت سيدة حيلتنا لكن هذا المكتوب مانعه مجتب

جميل عديب الرسول اليوسف/ الاحساء/ حي الزندلس

قلب تنازعه الهوم

ول يلقب تنازعه الهوم لو رضى له يوم يزعل كل يوم ذائق في يوم وغيار وسوم وان علقته قال ملك بي لزوم ول يوقف جعل الاصحاب قوم الجفا مامو يشرع للفرود غفيرة بين العوارف متقوم عيب واكثر عيب بعد العرف لوم امسحوا هذا وذا منه محروم دون مشكلة تجي صاروا خصوم مائتي يكون جبال ظلموم والليالي لبيدا فيهن تلموم لا اقبلت بلقا بغرات وفجوم كربة الطبيب تفرجها العزوم

مستفر سعيد القحطاني / الرياض

الشعراء والغاوين !!

قال الله تعالى في الشعراء: ﴿ والشعراء يتبعهم الغاوين ﴾ ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ﴿﴾ وأهم يقولون مالا يفعلون ﴿﴾ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً ﴿﴾ إلى آخر الآية .. ولايماني بان الشعر مباح في حدود معينة كلنا ملتزمين بها فإني متمسكة بهوياتي التعبيرية الحبية إلى نفسي ولكن الجمله مع الاسف يمثلون الاغلبية في مجتمعنا النامي !!

* إلى الأخ / خالد محمد الخليفة - مكتب جريدة - اليوم - بالرس - مع التحية *

يلبو ضياء سمعت ناس يقولون الشعر عيب وقتل الشعر في النار يلبو ضياء جهال وشلون يفتون والموهبة يا استاذ كيف اصبحت عار ويا ليتهم اقل حاجة يصلون ويجنبون الحش في سيرة الجار يعيونهم من كل فنية يطلون واذانهم في حارة العز رادار إن قلت اناقشهم عساهم يجسون لفتيتهم مثل الحديد والاحجار وإن قلت اطنشهم عساهم يملون يلاعبوني لعبة القط والفار

[بنيت السعودية]

القلب فيكم طاع من ينصحونه

يا من خير مغل نسي حب مثليه اول يسكننا وحنا تسليه هفي اودني يوم خلك نسيني خلى حبيبك وارقي من عشقته همت قمر بالضمير بنيتي وابريت جرح بالضمير جرحتي انكن ما ياجد حبيب يامصافيه وجو للقلوب صاحبه يمرضونه الناس دلت كل نايح التصديه

عليه غنير الحربي / الهجمه

والله يالولا حبكم

واه يالولا حبكم ما اكتب القاف لاشك غصب يا حبيبي عليه مجبور انا اكتب لك بيت عا ل عبيات شعر من ضميري هديه من قلب ابيض من ورق كل شفاف قلبه نظيف ولا نواله بنيه والحب من عقب ارض العين ينعا ف ينعا عقب اللي سكن بالحويه ابو عيون سود والحد كشاف يكشف كما البراق بارض خليه والعنق علق الي رعي له بمشرف وجدائله من فوق متنه طويه يابو عشق يامسندني قرب الهاف نبي ندزه يم هك السخيه واشوف انا يالحارثي زين الاصف واربح اللي من عنامنا شقيه وانرد يم ديارنا حول الاطراف امريح قلبي وعيني هنيه

حفر الباطن/ عبدالله محمد برجس السهلي

دار النقاش

دار النقاش وقت عطني ختلك عطني الحقيقه واترك الهرج بالخشك قلت خلاص اليوم مبني كلامك ميفيك يكي يلففي ماصد منك هوابيه في اليوم قل اقمصاك وانا احك يلففي ولا اغتني عنك خلاص يكي منك مقوى غرامك غرام قلبك صيفته مصرفة بنك الحب مامو لعبة في زمانك لاتعتقد بصاحبي موقفه فلك واه مقاصدي اقل مقلصك لاشك قلبي بالفضل مبعبر عنك

عبدالله احمد الحربي / العيون

وردة البستان

يامل قلب يغني كل معزوفه في حب غاليه يطري له مية طاري امس انتهى ماحصل لنا شوفه الا خياله يدمي ويسمي ساري يازين عس تجني فيه مخلوفه ارق بجسم براد من الهوى بارى قالوا مريض وطبيب من هل الكوفه حالك وجسمك ورا من اللحم عاري قلت اسكتوا علة الولهان معزوفه ياخارت الرمل روح انجل على غاري كان اصبحت وردة البستان مقطوفه

منتظر - الدمام

خفقاً

توفق على الروح

وشلون تجرحني وانا اشكي لك جراح ماقلع الخير وترق على الروح برق الامل في جونا لحظة لاح عقب الفرغ غطا على جوي النوح وشلون ابلله ياموى النفس وارتاح وانت بعيد ولاحصل منك مملوح اسمع كلام الي لك بالفا باح يافائق زينه حلا كل مملوح اعطف على الي من سبب حكيم صاح راعه ترك اليوم مانت بسموح

حماد العبدالله الغنم
رياض الخبراء

نواره الزملون

ياناس درب الهوى مطروق وكل مشابيه بتر شوق رمشوا بها متعبين النوق الي على المعركة عوفه وانا حبيبي يمز الشوق يمتاز من زين منظوفه يشد الوحش ياكفح يسبقو ياطالع العصر بشروقه الجادل الي زسى - بدقوق حرق ضميري ومطوقه ياعود نواره الزملون سقى من الرسم بيروقه مثقه عشيري غضيف اولرق هد الحى فض صندوقه والحض وجعان عيا ايفرق بابت مراريه وبفوقه

عبدالله احمد سعود الحربي
العيون

ارتعش له خافتي

بعد غيبه شفتها حزت غروب مثل نور البدر في حلك الظلام عودها يبرز ليا هب الهبوب كن ذاك الجسم خال من العظام كل عاشق للحسن قلبه ينوب لونهز ماشفت انا خلف اللقام قلت ليلك كم تعبت من الدروب هلم قلبي عليك اول هيام في الشمال اسال قائل لي جنوب تاجد الي حط في قلبك سهام قالت اصل الحب مامو معرب كلمة في صوت راقي بجشام يرتعش له خافتي بين الجنوب واللسان احار في نطق الكلام

حسين الملكي

هذه الابيات

لاواعذابي يابو ندا من الحب اسهر بلا ذنب بيدي جنيته اجر وناج طويلا من القلب يساياب حب بالحشا قد ينثيه على الشرف والزين ماهوب مغتب وان ابعد عني ترى ما نسينته عزاه انه هو شفاه مع الطيب ولا غيره احب بالبرش قد هويت هو صاحبي واليوم ماعت مجتب سيد العذارى الي رغبته ويغيته عساف منصور العواجي - الرياض

الحسين بنون

ملكنت اذن ان الحبين ينسون الا بعد ملوح روي نساقي وشلون بعد الحب وشلون وشلون بنى الحبيب ويخلف المعاني انا اعرف ان الحب لوعت وحزون ومعقب ما ياخذ إلا لوانتي لينة يماكتني وانا منه مضمون يسمع وانا اشر ملحت من لسانتي لكن تنكر لي على غير قاضون من نون ذنب ولامعقب جفاني واسيت من فله معتب وحزون مكسور خاطر ضلعي في زلاني

العوامية / فازنه علوي السادة

يا نور

اسري انا ه مجبور احبكك حبك ملضي ياغزال اليواني يا نور انا مجبور بالروح اتلجج بخروف من خاف ضميري اتلدي يا نور انا مجبور بلحب ارايك واقول لاتنسى غنود اليواني يا نور انا مجبور ما اقتر اجافيك انت الذي حطيت في اصطفائي يا نور انا مجبور اشق ومياضيك لوسكن حبك متزوع ياغفائي يا نور انا مجبور لاجل طاريك اعيش ولفي في نعيم انفرادي يا نور انا مجبور ارجي واراجيك يا نور عيني ياخفائي ومراي يا نور انا مجبور كل حين اتلجج حبك شريط وانطبع في لؤاني

دحام جباب الشمرى / حفر الباطن

اضحك مجامل

ليتني كتمت مصيبتى والقصيده ليتني الى ذا اليوم ماشافت النور او ليتني ماطعت نفسي العنيدة الي تهقوني على الظلم والجور يمنى السعادة عن يميني بعيدة ما الوم من مثلي قفى العمر مقهور اضحك مجامل والحشا به وقيدة والناس تحسبني سعيد ومسرور

سليمان حمد الدواس
القصيم/رياض الخبراء

فنون

خارجية الفنان وقطرية

اعداد : عبدالرحمن السليمان

فنان من الخليج .. عيسى صقر ..

● في رحلة ٢٥ عاما عاشها
المسرح الحر الكويتي اصدر
بمناسبة يومه الفني كتابا يحوي
قصة المسرح ونشأته اعدت مادته
الادبية الفنانة الكويتية الزميلة
(ثريا البقاعي) واعد مادته الفنية
المسرح الحر وحوى كلمة سعادة
وزير الاعلام الكويتي ومقدمة عن
الفنان والوقت وتاريخ المسرح
وشخصيات ساهمت في تطويره
وحياة فنان المسرح وكذلك بعض
ارائه عن المسرح والتفرغ .
وتنوع الفنانين وخاصة المؤثرين
والذين يحظون بتواجد ملموس
وواضح من الحركة التشكيلية
الكويتية ومن هنا جاء اهتمامنا بهذا
الاصدار الذي سنتلقى من خلال
صفحاتنا الضوء على بعض ما جاء
حول فنانيه . ولكن البداية من
الفنان عيسى صقر الذي يعتبر اول
فنان كويتي يمنح التفرغ الفني منذ
عام ١٩٦٦ وحتى الان .
تقول المؤلفة عنه :

(عيسى احب الطين لانه يفوح
برائحة الارض ، وكلما ابتعدت
قوافل ابداعه عن تلك الارض فاته
يعود اليها ليرسم وينحت من
اجلها ، لينحت من الخشب والبرونز
والرخام قصائد حب يبتئها لشعبه .
عيسى صقر من مواليد الكويت
عام ١٩٤٠ تدرج على المسرح الحر
وتعلم على يد الفنان المصري
شوقي الدسوقي الذي علمه اصول
فن الخزف . وقد اثارته مجموعة
البورتريهات الخزفية التي اشترك
فيها في معارض الربيع انتباه
المسؤولين الذين قروا تحريره من
الاعياء الوظيفية فقلل ال وزارة
التربية من منح التفرغ الفني عام
١٩٦٦ .

وفي عام ١٩٦٢ بعثته الحكومة
لدراسة الفن في كلية الفنون الجميلة
بالقاهرة وهناك تعلم على يد الفنان
النحات جمال السجيني وكان جادا
في دراسته ففاز عند تخرجه بجائزة
معرض الاقصير لكنه رفض الجائزة
التي كانت منحة دراسية لاربع
سنوات اخرى وفضل العودة للوطن
وقد ساهم في تأسيس الجمعية
الكويتية للفنون التشكيلية عام
١٩٦٧ ، وفي عام ١٩٨١ وحتى
١٩٨٢ اتيه للولايات المتحدة
الامريكية لاختبار دورته تدريبية لصب
البرونز في معهد جونسون بنيوجرسي
وقد اقام معرضين شخصيين في
العامين ٦٧ ، ١٩٦٨ في الكويت
وشارك في العديد من المعارض داخل
وخارج الكويت وحصل على جائزة
الشراع الذهبي في المعرض الرابع
للتشكيليين العرب عام ١٩٧٥
وشارك في عدد من المؤتمرات
الدولية واشرف على العديد من
المعارض الدولية .

لقد كانت محاولات عيسى الاولى
لوحات مرتبة بالية تتناول مظاهر
الحياة الشعبية وعندما دخل الرسم
بطبقة وصية .

اجلالي .. خليل حسن خليل امتداد للواقع لاكتشاف الواقع الأشمل

● يعتبر كتاب (اجلامي)
والذي صدر عن نادي جيزان
الادبي عن الفنان خليل حسن
خليل اول الكتب الفنية التي
تصدر من جهة رسمية بعد
كتيبات المعارض التي تصدر
خلال اقامة اي معرض يقام على
المستوى الجماعي او الفردي ..
والكتاب في مجمله تطرق
بشكل توثيقي لفترة نتاج (خليل)
من العام ١٣٩٧هـ حتى ١٤٠٢
وان كان هناك إعلان ضمن
مجموعة الكتاب من العام ١٤٠٣
و ١٤٠٥ لكنها امتداد لتجربة
الاعوام السابقة ..
التقديم للكتاب (حديا مجمل
حول عدد من النظريات الفلسفية
في الفن والادب وقد اتنا الكاتب
على بعض المراجع في هذا المجال
الا ان الطرف الآخر من الحديث

كان شرحا وانطباعات لبعض
اعمال (خليل) قدمه الكاتب عمر
ظاهر هزيع (الفنون مهما قيل
عن تلقائيتها فانها تعبير عن
الكيان الداخلي لوجدان الفنان
باعتبارها مصدا ورافدا في ان
واحد) .
ويذكر مقدم الكتاب بأنه يمكن
له وجود فتحة صغيرة يطل بها
عبر فن خليل بالقر الذي نتيجته
فتحة صغيرة ، ولقد لاحظنا ان
هذا الفنان يعبر عن هويته
العرقية وانتماؤه الجغرافي بلغة
الحصر ذات الجودة العالية .
خليل يشير الى تاريخه العربي
بحركة عصريه اكتسبها الانسان
المعاصر من ركام ثقافات كل
العصور ويصفه (انه معاصر
شكلا ورويا . بدءا بالحاكاة
وانتهاء بالسيريلية مروراً

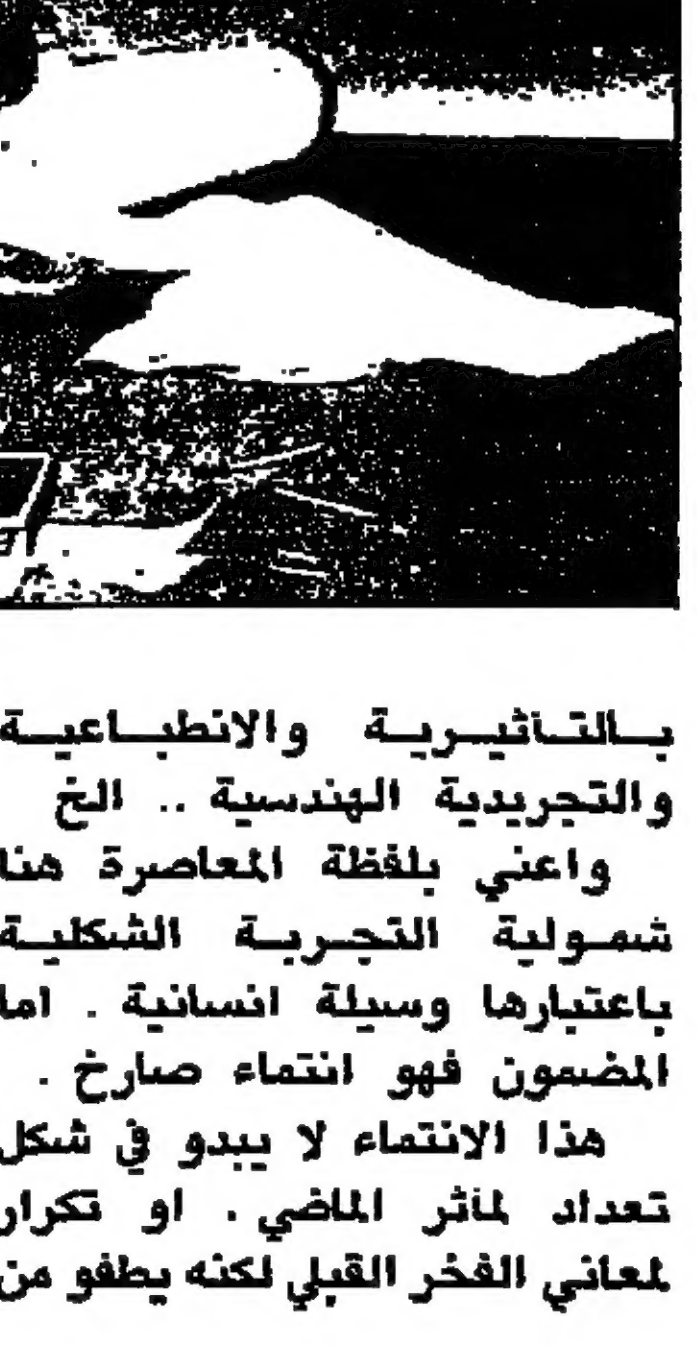
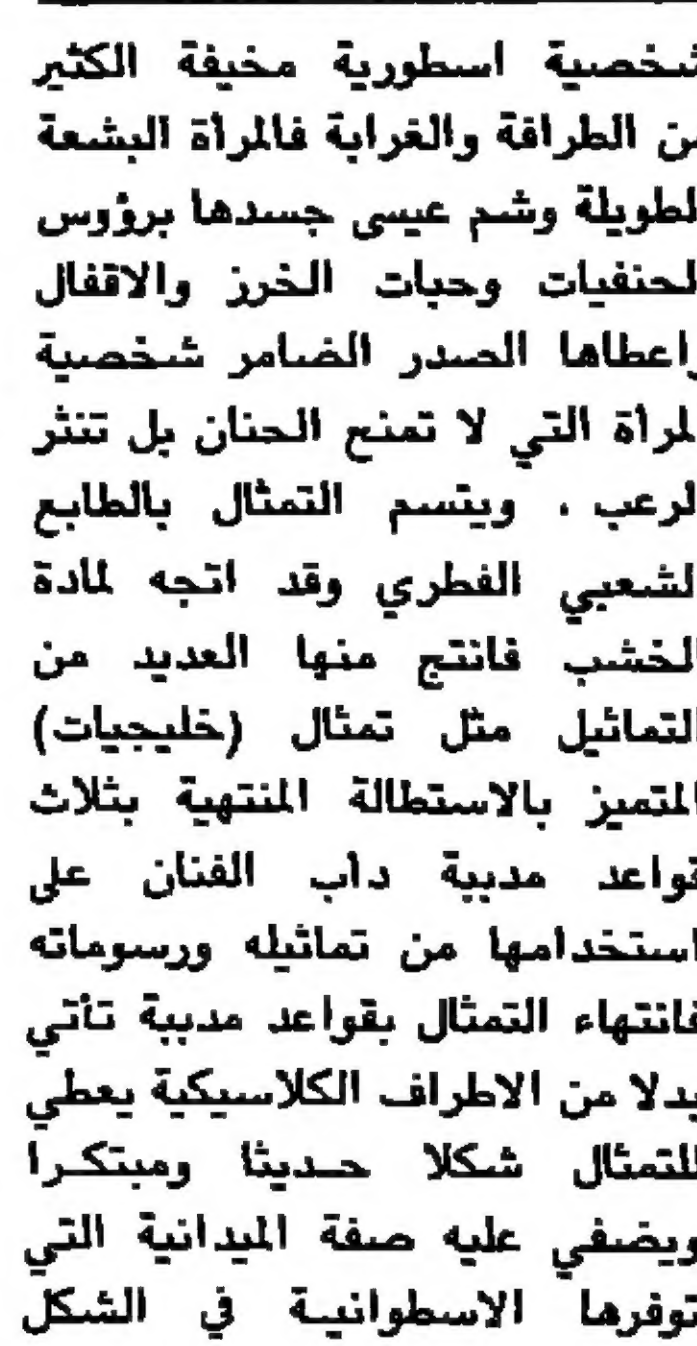
والمتمشية مع النهايات الروسية .
وقد احب (عيسى) لون البرونز
فكانت خزفياته غالبا ما تكتسب
اللون البرونزي وذلك في تماثيل
(المرامق) وقد قدم في الرحلة
الاخيرة مجموعة من الاعمال
البرونزية ذات التقنية العالية والتي
احدثت طفرة في أسلوبه السابق
ومن هنا تماثل (الفنانية) وهذا
التماثل يمتاز بخطوط بسيطة وكثرة
التجاويف التي اكسبته القوة
واللبونة في نفس الوقت ومع ان
الفنانية موضوع شعبي تطرق له
اكثر من فنان ، لكن عيسى منحه
الحدث وجرد الشكل الكلاسيكي
من غير ان يفقد جماله السابق
ونشعر بالهواء يتخلل من جديد
تماثل (الزفة) وهي قصة شعبية
وقد ارتبط الرقص بالخطوط وثبات
الملابس التي اسبغها الفنان
برشاقة ودقة على منحوتته ويجدد
اهتمامه بلعبة الهواء ويتحرك
التماثل وابعداه عن الجمود
بالاهتمام بتنايل الملابس ومنحها
خطوطا تكسبها الرشاقة وكل ذلك في
تماثل البدوي اما في تماثل الامومة
فبدايتها شعور بالامومة القلقة
المشوبة بالحنن وذلك في تقاطيع
وجه الام الرشيق والتماثل الطفلة
بانها وهي صورة فطرية جميلة
عولجت ببساطة وخطوط سلسلة وفي
تماثل ذكريات تطلعن تلك الوجوه
الطفولية للفتيات (الاسات البخق)
واللواتي غرم عيسى برسمهن
وتحتنن واتخذ التماثل شكلا هرميا
ينتهي بالانحدار الحافية للفتيات ،
صورة جميلة مليئة بالحب يمكنك
التمتع بمشاهدتها من جميع
الجهات وهذا من صفات التماثل
اليدانية . وتلاحظ بان ملامح
الفتيات هي نفس الملامح في تماثلها
السابقة وهي كالبيضة على اعماله
ما ان تراها حتى تعرف بان هذا
التمثال لعيسى لانه فنان له خاصيته
وفطرت التي تشد المشاهد ، وما
زال عيسى يعرف بالواسط الفنية
بانه الفنان الأكثر اهتماما بالمرأة
وقضاياها .

ويبقى عيسى ذلك الفنان الذي
غالبا ما يترك بصمته الفنية لينزل
الى الشارع يخاطب الناس البسطاء
يقال من اجلهم ويحاول ان يقدم
اعمالا ذات افكار بعيدة عن التعقيد
وذلك لانه بسيط يحاول ان يجعل
فنه لغة مشتركة بينه وبين
الجمهور .

شخصية اسطورية مخفية الكثير
من الطرافة والغربة فالمرأة البشعة
الطويلة وشعر عيسى جسدها برؤوس
الحفريات وحيات الخرز والاقفال
واعطاهم الصدر الضامر شخصية
المرأة التي لا تمنع الحنان بل تنثر
الربيع ، ويسمى التماثل بالطابع
الشعبي الفطري وقد اتجه لمادة
الخشب فانتج منها العديد من
التماثيل مثل تماثل (خليجات)
التميز بالاستطالة المنتهية بثلاث
قواعد مدببة داب الفنان على
استخدامها من تماثيله ورسوماته
فانتهاه التماثل بقواعد مدببة تأتي
بدلا من الاطراف الكلاسيكية يعطي
للتماثل شكلا حديثا ومبتكرا
ويضفي عليه صفة الديانة التي
توفرها الاسطونية في الشكل

الاجلامي .. خليل حسن خليل
امتداد للواقع لاكتشاف الواقع الأشمل

بالثأيرية والانطباعية
والتجريدية الهندسية .. الخ
واعني بلغة المعاصرة هنا
شمولية التجربة الشكلية
باعتبارها وسيلة انسانية . اما
المضمون فهو انتقاء صاخر .
هذا الانتماء لا يبدو في شكل
تعداد ناثر الماضي . او تكرار
لمعاني الفخر القبلية لكنه يطفو من

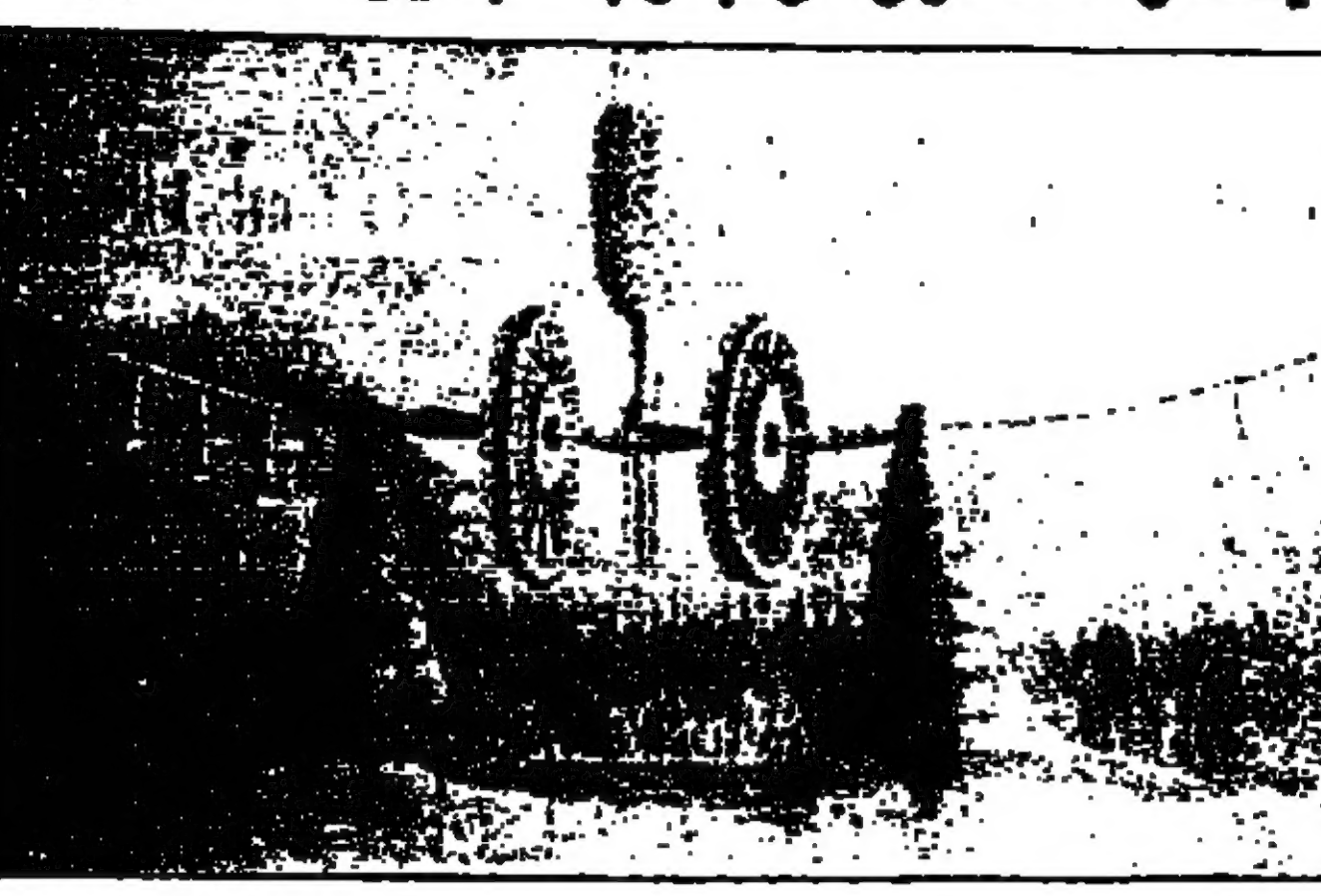


معرض الجبيل في ٦ محرم القادم

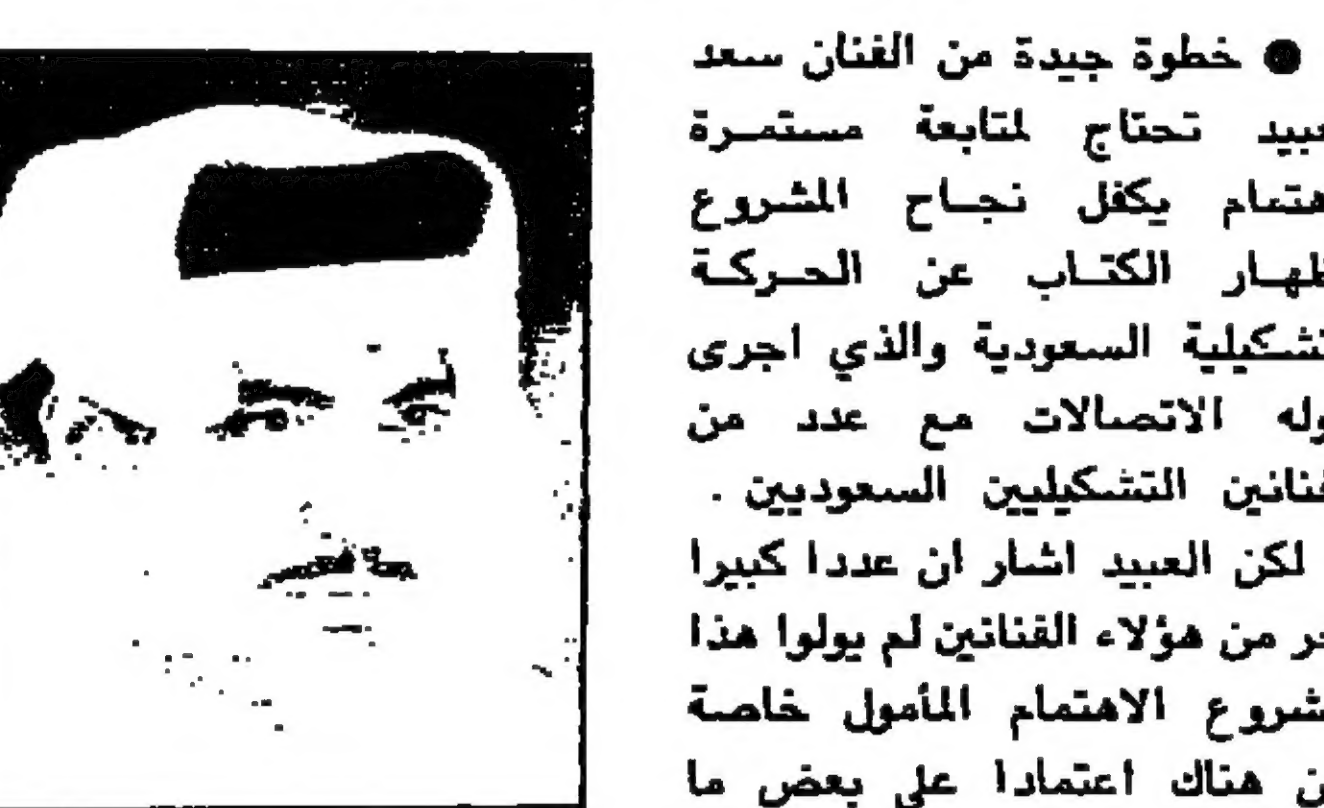
بعد التأجيل الذي طرأ على معرض الفنون التشكيلية والذي ينظم
له عن الهيئة الملكية في الجبيل الفنان احمد الياس تحدد الاربعاء
السادس من شهر محرم القادم ١٤٠٧ موعدا لافتتاحه .
وقال الياس ان هذا التأجيل جاء في مصلحة المعرض وحتى
تستكمل متطلبات المعرض من كتب ومشاركة عدد اخر من الفنانين
من مختلف مناطق المملكة وغير ذلك .
ويذكر ان المعرض يشارك فيه عدد كبير من الفنانين والفنانات
حيث قام المشرف على المعرض بزيارات للمنطقة الغربية والرياض
لمشاركة اكبر قدر من الفنانين الذي لم يخل معظمهم بالتجاوب
والمعرض يضم اضافة للفنانين السعوديين عددا اخر من الفنانين
العرب والاجانب ممن يقيمون ويعملون في الجبيل .

سعد العبيد يقول :

الكتاب حول الحركة التشكيلية السعودية يحتاج لتعاون وتجاوب جميع الفنانين



● من اعمال احمد الارح



● سعد العبيد

خطوة جيدة من الفنان سعد
العبيد تحتاج لتابعة مستمرة
واهتمام يكفل نجاح المشروع
لاظهار الكتاب عن الحركة
التشكيلية السعودية والذي اجري
حوله الاتصالات مع عدد من
الفنانين التشكيليين السعوديين .
لكن العبيد اشار ان عددا كبيرا
اخر من هؤلاء الفنانين لم يولوا هذا
المشروع الاهتمام المأمول خاصة
وان هناك اعتمادا على بعض ما
كتب عن بعض الفنانين .. وبعض
الاراء حول الحركة التشكيلية
المحلية .. ومن ثم ما يعرف بالفنان
من معلومات وافية وواضحة منه
شخصيا وصور جيدة المستوى
لاعماله .
العبيد ايضا لم يغفل مشاركة
الزملاء والفنانين بالاراء حول اهم
ما يقدم الكتاب بصورة تكفل حق
الجميع ابتداء من الفنان الشعبي
الاول فمحاولات بعض المهتمين
ببعض فنون الكتابة والزخرفة من
عرفهم الوسط كامتداد للفنان
الشعبي فظهرت الحركة التشكيلية
بشكلها الحديث وبعد تقرر مادة
التربية في المدارس ..
التصور الاول للمشروع اولا ..
مساهمة من احد الكتاب المعروفين
بالتقديم للكتاب . ثم نبذة عن
الحركة التشكيلية الحديثة حيث قام
ويقوم الفنان المبدع بجمع بعض
المستندات التي توضح نشأة هذه
الحركة ابتداء من الموافقة على
تدريس مادة التربية الفنية في
المدارس عام ١٣٧٧هـ ومرورا بانول
في العام ١٣٧٨ . حيث ترافقه
صورة من افتتاح ذلك المعرض .
من مواد الكتاب التي يجري
العمل على جمعها ورصدها الكتابة
عن الفنان الشعبي مع نماذج من
الاعمال الشعبية المتوارثة من

انفعاله به . كما يحدث في
الإحلام . فتأتي بصورة تبدو غير
منطقية اذا ما قورنت بواقع
البيئة .
ولكن لهذه الصورة الجديدة
منطقها الخاص الذي تستلزم به
عن منطق الواقع . وان التعامل
مع جميع المراتب والمحتسومات
المادية منها والمعنوية في حالة
اليقظة يكون واقعا المعاش .
ولكن يجب ان لا تغفل ذلك العالم
الذي يعتبر امتدادا لواقعنا
والذي يتم فيه تعرية الواقع
ليكون اكثر واقعية . انها
(الاحلام) والتي تصبح واقعا
ملموسا أثناء معايشتنا الخائفة
بها . وقد ابرزت ذلك من خلال
اعمال الفنية حيث يمزج الواقع
بالحلم ليصبح الحلم واقعا
والواقع حلما .
ويؤكد الواقعية بانها (تقصر
دائما عن بلوغ مشارف الواقع .
فهي تختصر وتضغط وتزيف
ابعاده من حيث انها لا تأخذ في
حسابها حقائقنا الاساسية كبشر
مثل الحب والموت والمعاناة
الاشمل ..

الفنانون السعوديون وتقصير الاعلام

تسعى الصفحة دائما الى ان تاخذ شكلا شموليا بين الفنانين
السعوديين خاصة والعرب بشكل عام وفي محاولات عديدة
للتعرف على تجارب اخواننا العرب يأتي الاعلام مدعما لتجارب
العديد منهم غافلا عن تجارب اخرى لا تقل اهمية او خيرة او
نضج ومن التجارب التي لم تغفل عنها بل وكنا وما زلنا نبحت
عن اي ما يلح لنا بوجودها لنلتحق بها .. هي تجارب الفنانين
السعوديين .. وكنا قد ذهبنا الى احد الاساتذة هو د . حسين
جمعان والذي يعمل بيننا هنا في المملكة (وكان بالود استضافة
الزملاء في الإحسان من خبراته) ذلك لقاء الضوء على بعض
تجارب اخواننا السعوديين والتوجهات الحارة التي تصبغ
تجاربهم داخل السودان وخارجه الا اننا لم نوفق في لقاء
الضوء على الذي ابتغيهنا لظروف تخرج عن ارادة الجميع . ثم
ان ارشيفنا يخلو من مرجع عن الحركة التشكيلية في السودان
وتجارب روادها الذين عرفناهم بالاسم فقط وبعيد
ابداياتهم ..

وان كنا نختلف ان نعرف القارئ والفنان العربي
والسعودي بتجارب اخوانه من كل الجنسيات وسنحاول ان
يتحقق لنا ذلك مستقبلا ولا نستغنى عن عون اخواننا
السعوديين الذين نعرف تقديريهم لهذا الفن الرفيع وحبهم له .
الا اننا لا نغفل تواجد الفنان احمد خوجلي بين الزملاء في
الرياض .. وكان بيننا ايضا الزميل عبدالعزيز الحضري
واخرون نأمل ان يكونوا سندا لنا في ذلك ..

تحتية تقدير لزملاء الحرف والذين يبذلون جهدا في نشر
الوعي الفني والتعريف بابداعات فنانينا عبر ما يلحظه
القارئ ويتابعه في هذه الصفحات . والتحية للزملاء عمر
شبان من الاردن وحسين حموده من القاهرة ويوسف الحرشي
من الدوحة وبقية الزملاء .

رد خاص

■ الاخ : هند فهد -
الرياض
شكرا لاهتمامك ومتابعاتك
وترحب بمساهمتك معنا ..
سؤالك حول عدم
مشاركة الزميل الفنان فهد
البريق في الندوة التي اقيمت
لاصدقاء الفن التشكيلي
بالكويت هو لامر اهمها ان
الحديث خاصة من بعض
المشاركين غير ذوي العلاقة
بالموضوع خرج عن الاطار
الاجلالي .. ثم انه في
بعض اللقاءات نود ان يكون
الراي في الغالب موحدا

معرض التأثريين الفرنسيين



● باريس - يقام في باريس معرض
لعمال الفنانين الفرنسيين
التأثريين وعلى راسهم كلود بونيه
مؤسس هذه الحركة التي استمدت
اسمها من احدى لوحاته بعنوان
«التأثري» - شروق الشمس - التي
رسمها عام ١٨٧٢ .
ويضم المعرض ١٠٣ اعمال فنية
معظمها بارييت وهي تمسك خروج
هؤلاء الفنانين على التقاليد

من تركيا : الطخيس يعود بميدالية وشهادة

بالجوائز والذين بلغ عددهم ٢٥ فنانا من دول آسيا وأوروبا وقد حضر حفل توزيع الجوائز عدد من سفراء الدول المشاركة والمهتمين وكان ذلك في الرابع والعشرين من الشهر الماضي .

وبلغت الدول المشاركة في المعرض ١٩ دولة . البرنامج حوى زيارات لعدد من المناطق الأثرية والمتاحف والمعارض وغيرها .

بعد حضوره حفل توزيع جوائز معرض الفن الاسيوي الاوربي في العاصمة التركية انقره . والذي دعي لحضوره عاد الفنان علي الطخيس من هناك بعد ان قضى عشرة ايام تقريبا حضر خلالها حفل توزيع الجوائز وقد حصل على ميدالية ذهبية باسمه وكذلك شهادة تقدير .

يقول الطخيس ان برنامجا قد نظم للفنانين الفائزين

الحلوة في أمريكا

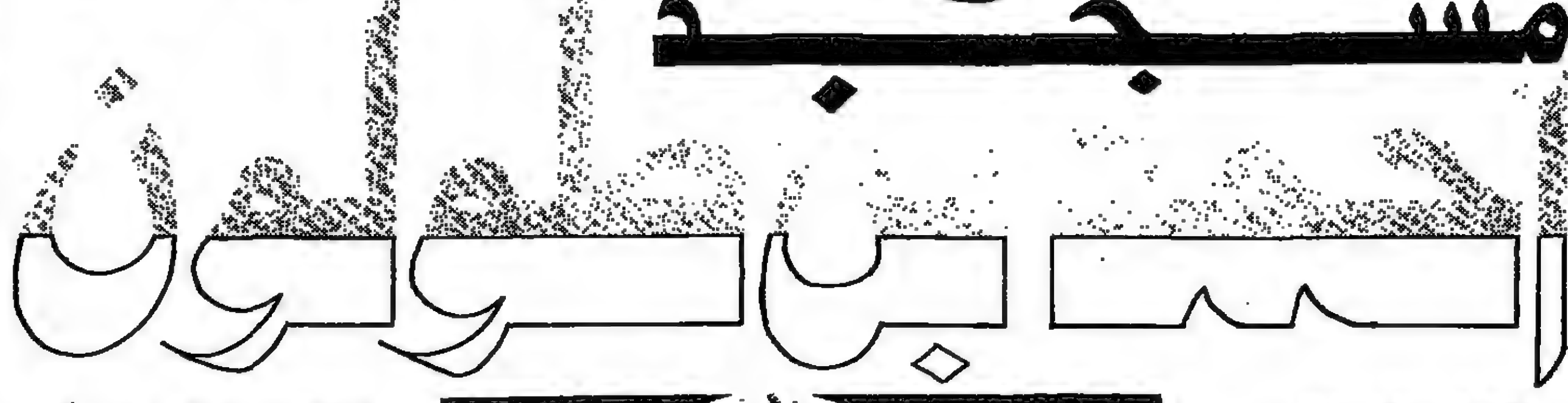
الفنان سليمان الطوة يتواجد هذه الايام في الولايات المتحدة الامريكية حيث استغل فرصة الاجازة الصيفية للاستفادة والاطلاع على ما وصلت اليه نزعات الفن التشكيلي هناك تحركات الحلوة كانت كثيرة بين المعارض والمتاحف وقد يستمر بعض



● سليمان الحلوة

الوقت هناك للكتابة في صفحات اليوم التشكيلية.

من شوامخ العمارة الاسلامية

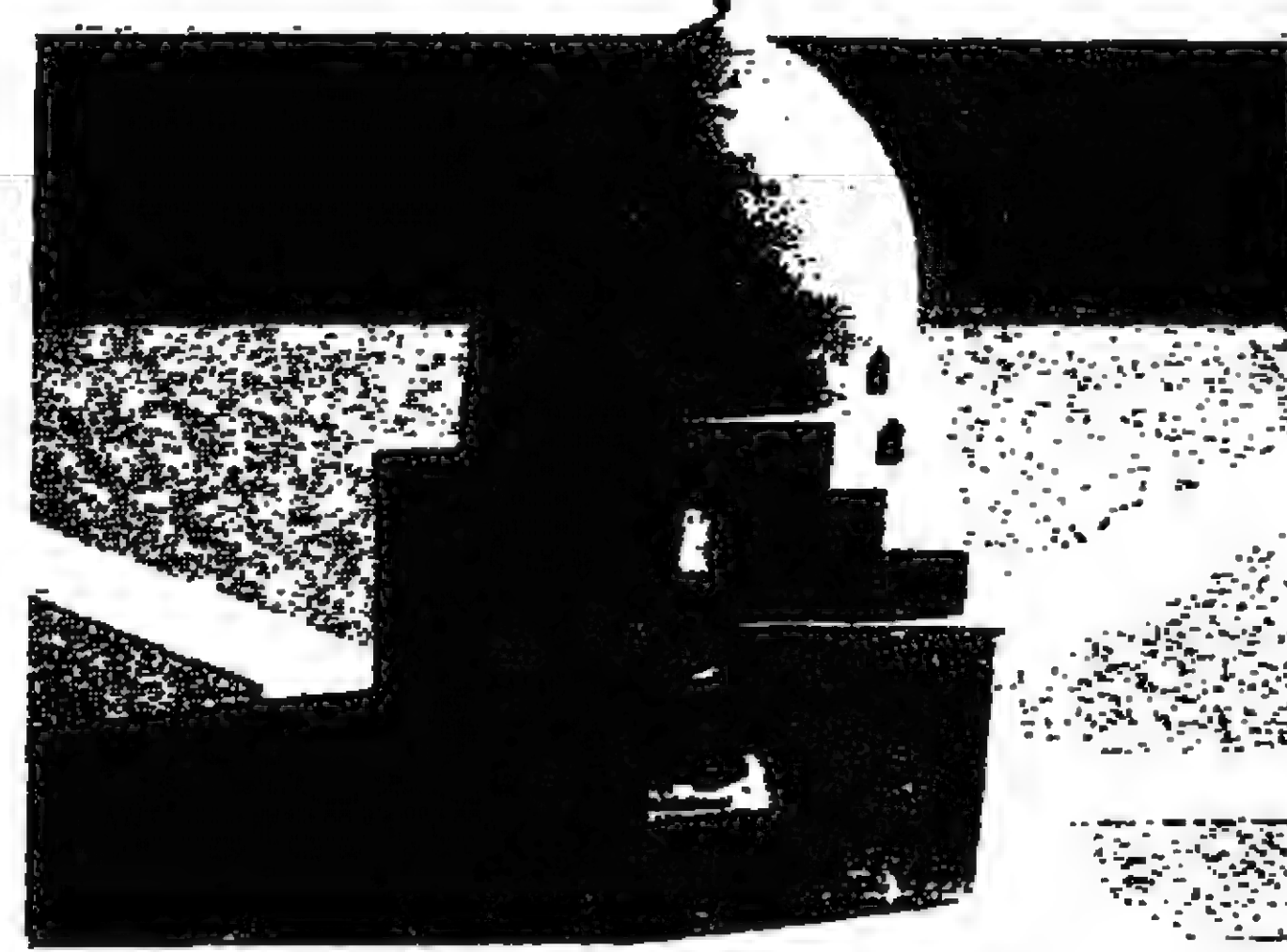


اسقاطها .. (وحدث ان ركب ابن طولون في غد ذلك اليوم الى نحو الصعيد ، فلما امعن في الصحراء سلخت رجل فريس بعض غلماته فسقط في الرمل ، فاذا ينطق قطع ، فاصيب فيه من المال ما كان مقداره الف الف دينار فبنى منه ابن طولون المارستان ، ثم اصاب بعده في الجبل مالا عظيما فبنى منه الجامع) .

وايا كانت دقة تفاصيل هذه القصة - التي اوردها اكثر من مؤرخ . ونقلناها هنا عن نص د . الياسا - فيمكن ان نستشف منها حرص ابن طولون - مشكورا بالطبع ! - على عدم فرض ضرائب جديدة على الشعب ، واستخدامه اموال كنز ثروات المصريين القدماء المسمورة - في بناء هذا المسجد الكبير .

[المهندس السجين]

وقد اتفق المؤرخون على قصة اخرى تتصل بهذا المسجد ، وتعلق بالمهندس الذي قام بتخطيطه ، بناء على تصور لاحد بن طولون نفسه ، فيذكر علي باشا مبارك - وكثيرون - ان ابن طولون عندما اراد بناء المسجد (قدر له ثلاثمائة عمود ، وقيل له ما تجدوا ، او تنفذ الى الكنائس في الارياف والصياع الخراب فتصلها منها ، فانكر ذلك ولم يختره ، وتعب قلبه بالفكر في الامر ، وبلغ الخبر التصرائني الذي تولى له بناء العين وكان قد غضب عليه ورماه في المطبق - السجن - فكتب اليه يقول : انا ابنك كما تحب وتختار بلا عمد الا عمودي القيلة ، فاحضره بعد طال شرهه حتى نزل على وجهه فقال : ويحك ما تقول في بناء الجامع ؟ فامر بان يحضر له الجلود فاحضرت ، وصورة له فاجابه واستحسنه ، فاطلقه وخلع عليه ، واطلق له النفقة عليه مائة الف دينار - في البداية - وقال له : انفق ، وما احتجت اليه اطلاقه لك) . [نستكمل الموضوع في العدد القادم]



تصوير : مجدي عيد

الموضع لبناء المسجد ، يعد (ملاشا من الناحية المعمارية والناحية الاجتماعية ، فمن جهة يلاحظ ان بناء الجامع على رابية ضخمة مرتفعة قد جعله بمعنى من معانيه من شأنه ان يرفع من شأنه ان موضع الجامع يقع في الطرف الجنوبي من مدينة (القطائع) .. اي بين مدينة (السكر) القديمة وبين مدينة القطائع الجديدة . وهكذا جاء جامع ابن طولون وسط مدينة مصر التي صارت تضم في ذلك الوقت كلا من القسطنطينية والسكر والقطائع ، ويبدو ان ابن طولون كان يضع في اعتباره ان هذا الجامع سوف يسمى اليه سكان هذه المدن الثلاث) .

[الضرائب والكثرت] تكلف بناء مسجد احمد بن طولون ، فيما ذكر القريزي مائة وعشرين الف جنيه (وقد حولها لينيون في بداية هذا القرن ، وقال انها تساوي ثلاثة وستين الف جنيه .. واذا كانت هذه تكلفة في زمن مضى عليه احد عشر قرنا .. فكم تكون الان ؟)

وقد قيل ان احمد بن طولون قد اتفق على بناء المسجد من كثر عشر عليه .. وجاء بصدد هذا الكثر ان ابن طولون بعد ان اتبع له التحكم في خراج مصر ، (اراد ان يخفف عن شعبه بالغاء الضرائب ، واستشار في ذلك عبدا له بن دسومة - وهو يومئذ امين على ابن ايوب متولي الخراج - فلم ير راي ابن طولون وحده - تأمل الرقعة والموظفين !! - من ان يؤدي ذلك الى نقص مال الدولة .. وشغل كلام ابن دسومة بال ابن طولون ، فبات تلك الليلة بعد ان فكر طويلا فيما قاله ، فراه في منامه رجلا من اخوان الزهاد بطرسوس يحذره من راي بن دسومة - تأمل حال الزهاد !! - ويقول له ان (من ترك شيئا لله عز وجل عوضه الله عنه فامض ما كتبت عزمت عليه) - فلما اصبح ابن طولون استقر رايه وامر باسقاط الضرائب التي كان يفكر في

[اسباب بناء المسجد]

السبب الرئيس الذي ذكره المؤرخون ، حول بناء احمد بن طولون لهذا المسجد الفسيح (مساحة ستة افدنة ونصف فدان - اي حوالي ٢٦٢٨١ متر) هو ان اتباعه بعد ان كثروا ، وضاق عليهم (جامع) (السكر) - وهي المدينة الثانية بعد القسطنطينية - طلبوا منه ان يشيد لهم مسجدا واسعا ، يمكن ان يستوعب اعدادهم المتزايدة ، فاجابهم الى هذا ، ولكن د . حسن الياسا يرى ان بناء هذا الجامع (كان الرئيسة في المدينة الجديدة - «القطائع» - التي شيدها احمد ابن طولون) ..

وايا كان ترتيب هذين السببين ، فالؤكد ان احمد بن طولون قد شيد هذا المسجد الرحب لاقامة الصلوات ، في مدينته الجديدة (القطائع) بحيث يتسع لاعداد اتباعه المتزايدة . بعد ان لم تعد (القسطنطينية) هي كل (حاضرة) مصر .

[اختيار الموقع]

المكان المقام عليه مسجد بن طولون ، والذي يعرف الان (بقلة الكباش) ، وهو مكان مرتفع - كان يعرف قديما (بجبل يشكر) - وقد ذكر علي باشا مبارك ان الامير ابو العباس احمد بن طولون ، بدأ في بناء مسجده في سنة ثلاث وستين ومائتين ، في هذا الموقع الذي قال عنه ابن عبد الظاهر انه (مكان مشهور باجابة الدعاء) .. وفضلا عن هذا السبب الديني الذي اكده اكثر من واحد من القدماء ، فقد اشار د . الياسا الى ان اختيار هذا

القاهرة - مكتب اليوم -

لقد كان تقادم نفوذ ولاية الاقاليم في بلاد الفرس ، فضلا عن تهديد القبائل العربية النائرة ، التي تزايد نفوذها في الجزيرة العربية - هما المصدر الرئيس للقبائل العباسيين . وكان الحل الذي رآه العباسيون لتقليص نفوذ الولاة ولقمع حركات التحرير ، هو الاستعانة بحراس من المرتقة (!) تم جلبهم من اسواق الخفاسة من بلاد ما وراء نهر جيحون .

وهؤلاء الاجلاب - وليس ولاية الاقاليم او القبائل النائرة - هم الذين استطاعوا ان يقلصوا من النفوذ العباسي شيئا فشيئا : بدءا من الاستحواذ على المناصب الكبرى بالدولة ، وتقلد الولايات للحصول على اقطاعاتها ، وجعل الخليفة نفسه بلا فاعلية ، وانتهاء بالاستقلال ببعض الامصار عن الدولة العباسية .

ومع هذا الوضع الجديد ، كان بعض الامراء الاتراك ، الذين يعيشون في بغداد ، يحتفظون ببعض الاقطاعات في الامصار الاخرى ، ويرسلون وكلاء عنهم الى تلك الامصار . وقد قدم احمد بن طولون الى مصر ، عام ٥٢٤هـ - ٨٦٨ ، وكبلا عن زوج امه (باكبك) - هذا اسمه ، وفي رواية اخرى : بابك - وثانيا عنه في مصر .

وقد توطد وجود احمد بن طولون بمصر ، حتى بعد ان توفي (باكبك) وتولى مكانه الامير ياركوخ - هكذا صارت اسماء الامراء ، بعد ان كانت اسماء من قبيل (سيف الدولة) او (نور الدين) .. الخ - اذ تزوج بن طولون من ابنة ياركوخ ، فزاد الاخير من اختصاصات زوج ابنته ، ثم اطلق يده بمصر - قائلا له : (تسلم من نفسك لنفسك) !

واحمد بن طولون - هذا الرجل الذي بدأ يحكم مصر - لم يكذب خيرا ، واخذ بالفعل (يتسلم من نفسه لنفسه) ، واستمر في هذا طيلة ستة عشر عاما .

صفات واعمال !

يقول ستانلي لينول ان احمد ابن طولون حين وصل مصر - في الثالثة والثلاثين من عمره - كان قد جمع (بدرجة رائعة بين الكفاية الحربية والادارة .. الى جانب الثقافة الاسلامية) و (كان عادلا شجاعا جوادا ، وكان شعاره من مد يده اليك قاعته) وانه اقام العديد من المشاريع والاعمال الاقتصادية (دون ان يلجأ الى زيادة الضرائب) - ويمكن ان نضيف الى هذه الصفات والاعمال الحميدة ولعه بالتشيد والبناء ، وكان من هذا الوله اقامته لمدينة (القطائع) وتشييده للمسجد الشهير المعروف باسمه ، والذي ما زال - يشموخ غير عادي - يقام الزمن . بعد احد عشر قرنا من بنائه .

افتتاح المعرض للفن لناطق المنطقة الوسطى ، وبندي الفرع ، ونواوي ، حصدا للجوائز الاولى



من اعمال محمد عبد الكريم



من اعمال احمد الحسينان



من اعمال احمد الجنيد

تحت رعاية صاحب السمو الملكي امير منطقة عسير افتتح المعرض الثامن لناطق المنطقة والذي تشارك فيه كافة مناطق المملكة بفناني انديتها ومنطقتها . وقد افتتح بجانب ذلك معرض مطبوعات الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعرض لرسم الاطفال وذلك بقاعة المدينة الرياضية .

وقد حصلت المنطقة الوسطى على الدرع الاول والقصيم على جائزة الدرع الثاني والمنطقة الغربية على الدرع الثالث . اما نتائج الاندية فقد فاز نادي الدرع بالجائزة الاولى عن ٢٠٨ نقاط ونادي الرائد ببريده بالجائزة الثانية عن ١٤٤ نقطة ونادي صقر الجزيرة بعسير بالجائزة الثالثة عن ٩٨ نقطة ويذكر ان توزع كؤوس للاندية الفائزة اما الفائزون بالجوائز الاولى من المشاركين فقد حصل عبدالله نواوي على الجائزة الاولى عن لوحة الجمل ، وفاز صالح الزبيد بالجائزة الثانية عن لوحة حوار مع الزمن من المنطقة الوسطى وفاز عبدالعزیز

الموسى نائب رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون عاد الى أرض الوطن بعد زيارة فنية الى العاصمة البريطانية .

الموسى يقول انها كانت فرصة لزيارة عدد من متاحف والمعارض والاماكن الأثرية في لندن .



الموسى يعود من لندن

الفنان ناصر الموسى نائب رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون عاد الى أرض الوطن بعد زيارة فنية الى العاصمة البريطانية .

ناصر الموسى

شركة عبدالعزيز ومحمد عبداللہ الجميح بالدمام

تعلن عن حاجتها لشغل وظيفة

مُحاسب بالشروط التالية :

- أن يكون حاصلاً على مؤهل جامعي متخصص .
- يجيد اللغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة .
- له خبرة في حسابات الموردين من الشركات الأجنبية .
- له خبرة في استخدام الحاسب الآلي لأغراض المحاسبية .

والأفضلية للأخوة السعوديين

الرتب وشروط التعاقد تتحدد بعد المقابلة . فائز من يوم في نفس الكفاءة لتعمل في المنطقة ، أنه تقسم شغرها نظرياً إلى شغرين المرفعين بالشركة - شارع الملك خالد ، رفعاً المستدان اللازمة ، أو إرسالها إلى ص.ب. ٢٢٤ الدمام ٣١٤١١ وللمتفسدين يرجى الاتصال بمهاطف ٨٢٤٣٤٢٤

الكتيف بين الدمام وجدة



من اعمال الكتيف



● محمد الكتيف

بالدمام وبين روشان للفنون الجميلة في جدة ، الا ان وقت اقامة المعرض لم يحدد بدقة

هذه المرة ليست جولة صحفية للفنان الزميل محمد الكتيف محضر صفحة فنون تشكيلية بجريدة الجزيرة ، بين مدينتي الدمام وجدة بل انها معرض يعد ويرتب له ليقام في حاضرة المنطقة الشرقية ومن ثم الى عروس البحر الاحمر ومدينة المسجسات القابعة على شواطئه الدنية .

الكتيف يقول انها تجربة اولي للخروج من المعارض العديدة التي اقامها في المنطقة الوسطى ويتم اعداد ذلك بين مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب

بترومين للتسويق

إعلان من بترومين للتسويق

تعلن بترومين للتسويق بالظواهر عن رغبتها في طرح المناقصة التالية :

رقم المناقصة : ٨٦ / ٥

اسم المناقصة : تقديم أعمال الصيانة والإنشاء الخفيفة لمحطات بترومين للتسويق بالظواهر والوقوف والسفانية .

فعلى المقاولين المتخصصين الذين يجدون في أنفسهم الكفاءة والرغبة مرجحة مكتب شؤون المقاولات بالمكتب الرئيسي بالظواهر انشاء الدوام الرسمي لاستلام أوراق المناقصة خلال أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء ٢٠ و٢١ و٢٢ من تاريخ ١٤٠٦ الموافق ٢٥ و٢٦ و٢٧ أغسطس ١٩٨٦ ، شريطة اصطحاب المستندات التالية :

- ١- خطاب يوضح رغبة الاشتراك في المناقصة ويضمن توافر شروط لاستلام أوراق المناقصة .
- ٢- صورة من السجل التجاري يبين فيه أن نشاط المقاول الأعمال التي تتعلق بالصيانة والإنشاء .
- ٣- شهادة تسديد الزكاة سنوية سابقة المفعول .
- ٤- شهادة العضوية في الغرفة التجارية سابقة المفعول .
- ٥- شهادة تصديق الأعمال المراد التقدم لها إن وجدت .
- ٦- يجب إرفاق كشور جميع الصفحات المملوكة بالبيانات التالية : الاسم ، الموهل ، الجنسية ، ومجال العمل قسمة وأمانة المناقصة : (- / ٥) خصماتة ربات غير قابلة للمرد .

علماً بأن أقدم من تقدم العرض لخواصة المصلحة من يوم السبت ١٤٠٧ / ١ / ٢٣ الموافق ٢٧ / ٩ / ١٩٨٦ ، وأنه مكان تقديم العرض هو قسم تقاوت لالة بالمكتب الرئيسي بالظواهر .

والله الموفق

الديوانية

يقوم الله لقد تم اقتراح الديوانية لاجود ولحدت الاقضية الأوروبية للشتات والتجديد والكائن شارع الملك فهد بالخبر مقابل مفصلة الذخير للسيارات تقاطع ٨٧٧ وبانسان مغربية جزا زوروا تجمدا واما يتركز للاهتمام هاتف ٨٩٤٧٨٠١



قب انتظار شريكة العمر

حبيبيتي .. حبيبيتي .. علي .. تمتعي بمنظرة الساحر .. واستشفي عير زهره العطر .. وابتمسي .. وأغرقني في ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. كم هي حلوة هذه الكلمة .. وك ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. كم غردت شفتاي وأنتا انتقرو ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. وك طربت أذنائي وأنا ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. اسمعها .. وك امتزج وجداني وأنا ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. وكم ألتصق بك .. وك ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. وكما أجمل رحلتك .. وك ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. هذه .. أنت راحلة إلى عالم ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. نعم إلى .. نعم إلى ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. عيني .. عيني ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. خيانتها هناك لكي ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. رحتك سترك صورتك الأيام ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. فلا أدري هل ستعني ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. عندما يكون اللقاء ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. جفنيك وأعرف ذلك ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. وأخيرا .. بكل أمان أن يحن ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. أملك وأماي ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. تجولي في ربيع ..

حبيبيتي .. حبيبيتي .. علي الشغيف - الرس

أقوال جميلة

وتعيش معها أعظم اللحظات في ..

انتظار الأصرار والعزيمة ..

الصدقة الحقيقية للصحة ..

الحياة لا تعرف قيمتها إلا حين ..

نقدتها .. والصديق لأن يكون لك ..

صديق أن تكون أنت صديقا ..

أعظم النساء المرأة التي ..

تعلمنا كيف نحب ونحن نكره ..

وكيف نضحك ونحن نكيك وكيف ..

ننشم ونحن نتكلم ..

أن افزع كذبة في هذا العالم تلك ..

الكذبة التي يكذبها الإنسان مع ..

نفسه ويعايشها بطموح وأمل ثم ..

يكشف أنها مجرد كذبة ..

اللهم إذا أعطيتني نجاحا فلا ..

تأخذ تواضعي .. وعلمي أن ..

أحاسب نفسي كما أحاسب الناس ..

يا رب إذا جردتني من المال فلا ..

تأخذ مني الأمل ..

إذا أسأت إلى الناس أعطني ..

شجاعة الاعتذار .. أما إذا أساء ..

الناس إلي أعطني شجاعة العفو ..

الواجبة .. طريق الصراحة ..

فلنواجه أحيانا بما فيها دون نقاش ..

قول أعجبيني .. أحذر صدقك مرة ..

وأحذر صدقك ألف مرة ..

سامي أحمد سعد الجاسم ..

مدينة العين

للتقاليد حكمها وللأب نظرتة الخاصة

ومن المعروف أن لكل مجتمع عاداته وتقاليد وبعض هذه العادات متشعبة مع ما امرت به الشريعة الإسلامية والبعض الآخر منها مكره وليس حراما.

ولكن أن ننادي بتكوين مجتمع مثالي خال من جميع العيوب على أفلأطون حيث نادى بتكوين مجتمع مثالي تتنقي منه جميع الآثام والشور فهذا مستحيل. لأن هذا المجتمع سيكون مجتمعا خياليا وليس واقعا. ولكن جديرية المبادئ والتقاليد تمنع من تحقيقها. فالإنسان عندما يعيش لابد أن يعيش في وسط جماعة لأنه جزء مكمّل لهذه الجماعة وعليه أن يتقيد بأنظمة وقوانين وعادات وتقاليد المجتمع ولا يتعرض للجزاء العقاب أو الرفض في بعض الأحيان.

فبيني عينا عندما نتكلم عن ظاهرة اجتماعية أن نحدد لا أن نعلم. لأن ما ينطبق على والده فتاة معينة لا ينطبق على أخرى حيث أنك تقول: أن المال أسمى بصائرهم وفضلوهم على مصلحة بناتهم. صحيح أن بعض الآباء ينطبق عليهم مثل هذا القول وهو حب المادة. ولكن يا أخي لا تعتقد أن من أسباب غلاء المهور أيضا هو رغبة الزوج في الظهور بمظهر الغني القادر على جميع تكاليف الزواج.

وهنا يكون الخطأ هو خطأ المتقدم لا خطأ ولي الأمر أو والد الفتاة.

فمن الأفضل والواجب على المتقدم أن يشرح جميع ظروفه لوالد الفتاة والذي قد يساعد هذا المتقدم إذا عرف صحة نواياه وهو تكوين أسرة تظلها السعادة والأمان.

أما ما يتعلق باختيار المتقدم (من نوع خاص) كأن يكون والد الفتاة ثريا ويريد أن يزوج ابنته منه على مستوى ثرائه فذلك شيء طبيعي لأن التقارب في مستويات المعيشة شيء ضروري لنجاح الحياة الزوجية. وليس التلصيق تمام التلصيق مع حياة أسرة الفتاة. أما ما يختص بالصحة الجاهلية فهي موجودة منذ العصر الجاهلي ولا زالت هذه الجاهلية موجودة حتى عصرنا الحاضر. فالرسول صلى الله عليه وسلم قال: لا تتكلم المرأة لأربع لجمالها ولحسبها ولما وليدها فافترق بذات الدين تربت يداك. أي أنه جعل الدين من أهم الأسس التي تقوم عليها الحياة الزوجية السعيدة.

والحكمة المؤتمدة بالله والتي لم يحالفها الحظ في الزواج. لا يكون هذا سببا في انحرافها وسقوطها في براثن الخطيئة وإن حدث وسقطت في الرذيلة لا يكون سببه عدم الزواج ولكن هو نقص الإيمان في القلب وإيمادها عن الطريق الصحيح.

كما أحب أن أوضح أن الكثير من الشباب يتكلم دائما عن مشكلة غلاء المهور التي سببها بعض الآباء؟ لماذا نتكلم عن مشكلة غلاء المهور التي سببها بعض الآباء؟ لماذا لا نتكلم عن بعض الآباء الذين يسروا الزواج ولم يسروا؟

لماذا لا نتكلم عن بعض الآباء الذين فتحتوا أحيانا نركز على الجانب السيء من هذه الظاهرة فقط ونهمل الجانب الطيب منها.

فمن المعروف بل والصحيح عند مناقشة أي ظاهرة اجتماعية يجب مناقشتها من جميع الجوانب وكذلك معرفة جميع الأسباب المسببة لهذه الظاهرة دون الاقتصار على سبب واحد أو سببين. لأن الكثير من الشباب يجهل أو يتجاهل حقيقة الأسباب المسببة لغلاء المهور. ومنها مثلا: قد تطلب الفتاة نفسها مهورا مرتفعا. أو يكون سببه الشاب نفسه. عندما يبين لأسرة الفتاة بأنه على أتم الاستعداد لجميع الطلبات ولجميع الشروط المطلوبة.

مما سبق يتضح أن هناك أسبابا عديدة لغلاء المهور لا يتسع المجال لتذكرها.

كما أود أن أبين للشباب الذين لا زالوا في هذه المرحلة من العمر

حل موضوع الأخ غازي جراح البقاعي والذي كان بعنوان: الحياة الموهوبة. والذي نشر يوم الجمعة الموافق ٤ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ العدد ٤٧٧٤ حيث شرح الأخ غازي في بداية الموضوع معنى الموهوبة وقال أنها النعمة التي تدفن في التراب وهي حياة ثم تكلم عن الوالد الحديث الذي يعني به (العنوسة).

وأود هنا بأن أشير إلى أن الوالد الحديث هو ناتج أيضا عن العادات والتقاليد. وبعض هذه العادات أصبحت اليوم لدى البعض أقوى في إحكامها من حكم الدين وإن لكل إنسان في هذه الحياة مبادئ يؤمن بها. وبعض هذه المبادئ يمكن تحقيقها لأنها واقعية والبعض الآخر لا يمكن تحقيقها لأنها خيالية.

كما أن بعض هذه العادات من الصعب تغييرها أو تعديلها وقد تحتاج إلى وقت طويل عكس التغيير في النواحي الأخرى كالتأخية المادية. فهدم من السهل تغييرها فالعادات ماضي لا مجموعة من الأفعال والأعمال تتشعب في جماعة تتوارثها باعتبارها جزءا أصيلا من تراثها الاجتماعي بصفة تلقائية لتتحقق أغراض تتعلق بمظاهر سلوك الجماعة وتتمثل بضرورة اجتماعية وتستند العادات قوتها من هذه الضرورة ولا يملك الأفراد الخروج عليها.

أدارت له الدنيا ظهرها في عند وأصرار. كل أبواب الرزق أغلقت في وجهه. كان النقص يلزمه كظله. الذهب يتحول في يده إلى تراب. كل عمل التحق به فشل فيه. كل محاولته للوصول إلى النجاح انتهت بالفخية! كان يعيش بلا طعام ولا حب ولا أمل! وتحطمت أعصابه ونقل إلى مستشفى المجانين. ولكن الأطباء خيخوا أمله. قالوا له أنه ليس مجنوناً وأخرجوه من المستشفى وأضاعوا عليه فرصة النوم في سرير وتلقاها وجبت الطعام مجانا في موعدها!

والقنع بقله جرب كل شيء وفشل في كل شيء. شعر أن الدنيا لم تتسع له. أحس أنه يزعم الدنيا بلامبر. وأن من واجبه أن يقل من زلجها ويخفي منها.

لقد فشل في كل شيء حتى في الانتحار. وخطر له في تلك اللحظة أن

أعط الزمان فرصة

يعطي الزمان عدة فرص أخرى. لقد عانده الزمان عدة سنوات. حاربه في رزقه وحطم أمله وداس على كبريائه ومع ذلك لم يتنكر بضعة أسابيع فقد يتذكره الحظ فيعود إليه ويوقد بابه! وتذكره الحظ وهو يدعو حول الدنيا أصبح بعد سنوات أشهر رجل في العالم. وأصبح بعد سنوات أخرى من أصحاب الملايين!

هل تعرف اسم هذا الرجل الذي كان قد قرر الانتحار؟ إن اسمه مورييس شيفيليه المني الفرنسي الذي يعيش في ذاكرتك وهو يضحك دائما!

إن هذا الرجل الضاحك عيش سنوات وسط الدموع والفشل. ويض في لحظة من اللحظات كما يش ملايين الشبان! ولكنه أعطى الزمان فرصة. فعد له الحظ وقب بابه!

فما رأي بعض اليائسين من ابتسام الحظ لهم في المستقبل. على إبراهيم عبيد الخويلدية

بوركت يا وطني

وطني .. أعشقتك يا وطني .. نعم .. أعشقتك بكل ذرة في كياني .. أعشقت كل شيء فيك .. رملك .. جبالك .. أرضك .. أمك .. وحرارة جوك .. أنك غالي علي يا أعز الأوطان .. غالي على الجميع في كل البلدان .. كيف لا ..

كيف لا .. وأنت مبعث نور الإسلام .. كيف لا .. وفك ختمت الأديان .. كيف لا .. وأنت أعز الأوطان .. بوركت يا وطني .. وطني الذي لن أقول له سوى .. أعشقتك يا وطني .. مني العتيق - الطائف

كرت أهر

عزيزي: هل فكرت يوما أن تعطي نفسك (كرت) أهر اللوقوف... للراحة.. لمراجعة أعمالك الصالح منها وغير المرضي لتفادي الوقوع في الخطأ؟ هل فكرت أخي الشاب (بعض الشباب) أن تعطي وقتك الضائع في العمل والاجازات في الرحلات والسهر (كرت) أهر للاستيقاظ من نوم النهار والعمل بعد لتتمتع قدراتك ومهاراتك والحصول على الثقافة من الناهل الأدبية والعلمية والمالية؟ فهذا هو وقت الحصاد وزمنه. فالشباب هو القوة والنشاط والانتاج لا يحمله كل منكم من أامل وطموحات.

وهكذا لو اتفقتا نحن على إعطاء التلفزيون والفيديو (كرت) أهر لمدة أربع ساعات يوميا على الأقل لنستبدل بها الكتب التي أصبحت عرضة للغبار والتربة في مكتباتنا لنهل منها من كل بحر قطرة. تقف السيارة عند أضامة اللون الأحمر. فهل ستقف (عربات فراغا) لنملأها بالفيديو؟ لكن من سياسعتنا على ذلك.

أنا والنجوم

من نعمة عظيمة. ثم نظرت إلى السماء وما تحويها من نجوم مرصعة كاجل لوحة في الوجود أبدعت فيها يد الله. وما أجملها أنها للسماء زينة وللمسافر دليل في سفره فسبحان من رفع السماء بلا عود وزينها بالنجوم وله الشكر والحمد.

ثم نظرت إلى الأرض وكيف هي مسخرة للعيش. فكم فيها من كائن على الله رزقه ويعلم مستقره ومستودعه. وتفكرت في آيات الله فيها فهذه البحار تتلقي مع بعضها دون أن يطغى أحدها على الآخر فكل منها خواصه وأحياؤه. وهذه التربة التي خلق منها آدم وذريته نفس مكونات جسمي فيها. وهذه الجبال لولا وضع الله أيها على الأرض لما استقرت الأرض وثبتت. وهذه النباتات فأوراقها تزخر بمصانع الغذاء لها. وهذه تتم وتكر باني الإنسان والحيوان ليتغذى عليها فسبحان من سخرها لنا وفيه الحمد والشكر وجل من قال: «وفي الأرض آيات للموقنين وفي أنفسكم أفلا تبصرون». فها لا شكرنا الله على الآيات ولا على اللسان وعلا بتدنية الفرائض والواجبات على أكمل وجه. وفق الله الجميع لما يحب ويرضى.

علاء مشيخ القرني

الآن بمعارض الجميـح يمكنك الحصول على

الوانيت الجديد جي إم سي لسي ١٥٠٠ بالتقسيط المريح وبأسعار مناسبة

ادفع ١٠,٠٠٠ ريال والباقي على ١٢ شهراً



لقد جمعنا مزايًا الشاحنات البيك أسيب الكبيرة وأضفنا عليها الرفاهية وبسعر أقل.

تصميم جديد - محرك قوي ٦ سلايدر ٢٥٠ حصان - مكيف هواء - جهاز تشغيل ألكتروني - مقود (دركسون) هيدروليكي - بارسترينج - صندوق واسع الأحمال بأرضية خشبية - راديو ومسجل وساعة كهربائية - ١٢/٧٠٠ - ١٢/٧٠٠

وكلاء جنرال موتورز بالمنطقة الشرقية

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الجليل

إعلان إلى السادة المستوردين

MERZARIO LINES

تعلن عن وصول البواخر الموضحة أدناه

اسم الباحرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
كوفدانت ريفيلو	٣١٤/٣١٤	٨/٨/٨٦	٨/٨/٨٦
اندريا مرزاريو	٣١٨/٣١٨	٨/٨/٨٦	٨/٨/٨٦

المؤسسة العربية للتجارة

عناية الدكتور شيخ الأرض - الدور السادس - الشارع الأول - من ب ٢٩٩ - الدمام ٣١٨١١ - تليفون ٨٢٢٨٢٧ - ٨٢٢٨٢٨ - ٨٢٢٨٢٩ - ٨٢٢٨٣٠ - ٨٢٢٨٣١ - ٨٢٢٨٣٢ - ٨٢٢٨٣٣ - ٨٢٢٨٣٤ - ٨٢٢٨٣٥ - ٨٢٢٨٣٦ - ٨٢٢٨٣٧ - ٨٢٢٨٣٨ - ٨٢٢٨٣٩ - ٨٢٢٨٤٠ - ٨٢٢٨٤١ - ٨٢٢٨٤٢ - ٨٢٢٨٤٣ - ٨٢٢٨٤٤ - ٨٢٢٨٤٥ - ٨٢٢٨٤٦ - ٨٢٢٨٤٧ - ٨٢٢٨٤٨ - ٨٢٢٨٤٩ - ٨٢٢٨٥٠ - ٨٢٢٨٥١ - ٨٢٢٨٥٢ - ٨٢٢٨٥٣ - ٨٢٢٨٥٤ - ٨٢٢٨٥٥ - ٨٢٢٨٥٦ - ٨٢٢٨٥٧ - ٨٢٢٨٥٨ - ٨٢٢٨٥٩ - ٨٢٢٨٦٠ - ٨٢٢٨٦١ - ٨٢٢٨٦٢ - ٨٢٢٨٦٣ - ٨٢٢٨٦٤ - ٨٢٢٨٦٥ - ٨٢٢٨٦٦ - ٨٢٢٨٦٧ - ٨٢٢٨٦٨ - ٨٢٢٨٦٩ - ٨٢٢٨٧٠ - ٨٢٢٨٧١ - ٨٢٢٨٧٢ - ٨٢٢٨٧٣ - ٨٢٢٨٧٤ - ٨٢٢٨٧٥ - ٨٢٢٨٧٦ - ٨٢٢٨٧٧ - ٨٢٢٨٧٨ - ٨٢٢٨٧٩ - ٨٢٢٨٨٠ - ٨٢٢٨٨١ - ٨٢٢٨٨٢ - ٨٢٢٨٨٣ - ٨٢٢٨٨٤ - ٨٢٢٨٨٥ - ٨٢٢٨٨٦ - ٨٢٢٨٨٧ - ٨٢٢٨٨٨ - ٨٢٢٨٨٩ - ٨٢٢٨٩٠ - ٨٢٢٨٩١ - ٨٢٢٨٩٢ - ٨٢٢٨٩٣ - ٨٢٢٨٩٤ - ٨٢٢٨٩٥ - ٨٢٢٨٩٦ - ٨٢٢٨٩٧ - ٨٢٢٨٩٨ - ٨٢٢٨٩٩ - ٨٢٢٩٠٠ - ٨٢٢٩٠١ - ٨٢٢٩٠٢ - ٨٢٢٩٠٣ - ٨٢٢٩٠٤ - ٨٢٢٩٠٥ - ٨٢٢٩٠٦ - ٨٢٢٩٠٧ - ٨٢٢٩٠٨ - ٨٢٢٩٠٩ - ٨٢٢٩١٠ - ٨٢٢٩١١ - ٨٢٢٩١٢ - ٨٢٢٩١٣ - ٨٢٢٩١٤ - ٨٢٢٩١٥ - ٨٢٢٩١٦ - ٨٢٢٩١٧ - ٨٢٢٩١٨ - ٨٢٢٩١٩ - ٨٢٢٩٢٠ - ٨٢٢٩٢١ - ٨٢٢٩٢٢ - ٨٢٢٩٢٣ - ٨٢٢٩٢٤ - ٨٢٢٩٢٥ - ٨٢٢٩٢٦ - ٨٢٢٩٢٧ - ٨٢٢٩٢٨ - ٨٢٢٩٢٩ - ٨٢٢٩٣٠ - ٨٢٢٩٣١ - ٨٢٢٩٣٢ - ٨٢٢٩٣٣ - ٨٢٢٩٣٤ - ٨٢٢٩٣٥ - ٨٢٢٩٣٦ - ٨٢٢٩٣٧ - ٨٢٢٩٣٨ - ٨٢٢٩٣٩ - ٨٢٢٩٤٠ - ٨٢٢٩٤١ - ٨٢٢٩٤٢ - ٨٢٢٩٤٣ - ٨٢٢٩٤٤ - ٨٢٢٩٤٥ - ٨٢٢٩٤٦ - ٨٢٢٩٤٧ - ٨٢٢٩٤٨ - ٨٢٢٩٤٩ - ٨٢٢٩٥٠ - ٨٢٢٩٥١ - ٨٢٢٩٥٢ - ٨٢٢٩٥٣ - ٨٢٢٩٥٤ - ٨٢٢٩٥٥ - ٨٢٢٩٥٦ - ٨٢٢٩٥٧ - ٨٢٢٩٥٨ - ٨٢٢٩٥٩ - ٨٢٢٩٦٠ - ٨٢٢٩٦١ - ٨٢٢٩٦٢ - ٨٢٢٩٦٣ - ٨٢٢٩٦٤ - ٨٢٢٩٦٥ - ٨٢٢٩٦٦ - ٨٢٢٩٦٧ - ٨٢٢٩٦٨ - ٨٢٢٩٦٩ - ٨٢٢٩٧٠ - ٨٢٢٩٧١ - ٨٢٢٩٧٢ - ٨٢٢٩٧٣ - ٨٢٢٩٧٤ - ٨٢٢٩٧٥ - ٨٢٢٩٧٦ - ٨٢٢٩٧٧ - ٨٢٢٩٧٨ - ٨٢٢٩٧٩ - ٨٢٢٩٨٠ - ٨٢٢٩٨١ - ٨٢٢٩٨٢ - ٨٢٢٩٨٣ - ٨٢٢٩٨٤ - ٨٢٢٩٨٥ - ٨٢٢٩٨٦ - ٨٢٢٩٨٧ - ٨٢٢٩٨٨ - ٨٢٢٩٨٩ - ٨٢٢٩٩٠ - ٨٢٢٩٩١ - ٨٢٢٩٩٢ - ٨٢٢٩٩٣ - ٨٢٢٩٩٤ - ٨٢٢٩٩٥ - ٨٢٢٩٩٦ - ٨٢٢٩٩٧ - ٨٢٢٩٩٨ - ٨٢٢٩٩٩ - ٨٢٣٠٠٠ - ٨٢٣٠٠١ - ٨٢٣٠٠٢ - ٨٢٣٠٠٣ - ٨٢٣٠٠٤ - ٨٢٣٠٠٥ - ٨٢٣٠٠٦ - ٨٢٣٠٠٧ - ٨٢٣٠٠٨ - ٨٢٣٠٠٩ - ٨٢٣٠١٠ - ٨٢٣٠١١ - ٨٢٣٠١٢ - ٨٢٣٠١٣ - ٨٢٣٠١٤ - ٨٢٣٠١٥ - ٨٢٣٠١٦ - ٨٢٣٠١٧ - ٨٢٣٠١٨ - ٨٢٣٠١٩ - ٨٢٣٠٢٠ - ٨٢٣٠٢١ - ٨٢٣٠٢٢ - ٨٢٣٠٢٣ - ٨٢٣٠٢٤ - ٨٢٣٠٢٥ - ٨٢٣٠٢٦ - ٨٢٣٠٢٧ - ٨٢٣٠٢٨ - ٨٢٣٠٢٩ - ٨٢٣٠٣٠ - ٨٢٣٠٣١ - ٨٢٣٠٣٢ - ٨٢٣٠٣٣ - ٨٢٣٠٣٤ - ٨٢٣٠٣٥ - ٨٢٣٠٣٦ - ٨٢٣٠٣٧ - ٨٢٣٠٣٨ - ٨٢٣٠٣٩ - ٨٢٣٠٤٠ - ٨٢٣٠٤١ - ٨٢٣٠٤٢ - ٨٢٣٠٤٣ - ٨٢٣٠٤٤ - ٨٢٣٠٤٥ - ٨٢٣٠٤٦ - ٨٢٣٠٤٧ - ٨٢٣٠٤٨ - ٨٢٣٠٤٩ - ٨٢٣٠٥٠ - ٨٢٣٠٥١ - ٨٢٣٠٥٢ - ٨٢٣٠٥٣ - ٨٢٣٠٥٤ - ٨٢٣٠٥٥ - ٨٢٣٠٥٦ - ٨٢٣٠٥٧ - ٨٢٣٠٥٨ - ٨٢٣٠٥٩ - ٨٢٣٠٦٠ - ٨٢٣٠٦١ - ٨٢٣٠٦٢ - ٨٢٣٠٦٣ - ٨٢٣٠٦٤ - ٨٢٣٠٦٥ - ٨٢٣٠٦٦ - ٨٢٣٠٦٧ - ٨٢٣٠٦٨ - ٨٢٣٠٦٩ - ٨٢٣٠٧٠ - ٨٢٣٠٧١ - ٨٢٣٠٧٢ - ٨٢٣٠٧٣ - ٨٢٣٠٧٤ - ٨٢٣٠٧٥ - ٨٢٣٠٧٦ - ٨٢٣٠٧٧ - ٨٢٣٠٧٨ - ٨٢٣٠٧٩ - ٨٢٣٠٨٠ - ٨٢٣٠٨١ - ٨٢٣٠٨٢ - ٨٢٣٠٨٣ - ٨٢٣٠٨٤ - ٨٢٣٠٨٥ - ٨٢٣٠٨٦ - ٨٢٣٠٨٧ - ٨٢٣٠٨٨ - ٨٢٣٠٨٩ - ٨٢٣٠٩٠ - ٨٢٣٠٩١ - ٨٢٣٠٩٢ - ٨٢٣٠٩٣ - ٨٢٣٠٩٤ - ٨٢٣٠٩٥ - ٨٢٣٠٩٦ - ٨٢٣٠٩٧ - ٨٢٣٠٩٨ - ٨٢٣٠٩٩ - ٨٢٣١٠٠ - ٨٢٣١٠١ - ٨٢٣١٠٢ - ٨٢٣١٠٣ - ٨٢٣١٠٤ - ٨٢٣١٠٥ - ٨٢٣١٠٦ - ٨٢٣١٠٧ - ٨٢٣١٠٨ - ٨٢٣١٠٩ - ٨٢٣١١٠ - ٨٢٣١١١ - ٨٢٣١١٢ - ٨٢٣١١٣ - ٨٢٣١١٤ - ٨٢٣١١٥ - ٨٢٣١١٦ - ٨٢٣١١٧ - ٨٢٣١١٨ - ٨٢٣١١٩ - ٨٢٣١٢٠ - ٨٢٣١٢١ - ٨٢٣١٢٢ - ٨٢٣١٢٣ - ٨٢٣١٢٤ - ٨٢٣١٢٥ - ٨٢٣١٢٦ - ٨٢٣١٢٧ - ٨٢٣١٢٨ - ٨٢٣١٢٩ - ٨٢٣١٣٠ - ٨٢٣١٣١ - ٨٢٣١٣٢ - ٨٢٣١٣٣ - ٨٢٣١٣٤ - ٨٢٣١٣٥ - ٨٢٣١٣٦ - ٨٢٣١٣٧ - ٨٢٣١٣٨ - ٨٢٣١٣٩ - ٨٢٣١٤٠ - ٨٢٣١٤١ - ٨٢٣١٤٢ - ٨٢٣١٤٣ - ٨٢٣١٤٤ - ٨٢٣١٤٥ - ٨٢٣١٤٦ - ٨٢٣١٤٧ - ٨٢٣١٤٨ - ٨٢٣١٤٩ - ٨٢٣١٥٠ - ٨٢٣١٥١ - ٨٢٣١٥٢ - ٨٢٣١٥٣ - ٨٢٣١٥٤ - ٨٢٣١٥٥ - ٨٢٣١٥٦ - ٨٢٣١٥٧ - ٨٢٣١٥٨ - ٨٢٣١٥٩ - ٨٢٣١٦٠ - ٨٢٣١٦١ - ٨٢٣١٦٢ - ٨٢٣١٦٣ - ٨٢٣١٦٤ - ٨٢٣١٦٥ - ٨٢٣١٦٦ - ٨٢٣١٦٧ - ٨٢٣١٦٨ - ٨٢٣١٦٩ - ٨٢٣١٧٠ - ٨٢٣١٧١ - ٨٢٣١٧٢ - ٨٢٣١٧٣ - ٨٢٣١٧٤ - ٨٢٣١٧٥ - ٨٢٣١٧٦ - ٨٢٣١٧٧ - ٨٢٣١٧٨ - ٨٢٣١٧٩ - ٨٢٣١٨٠ - ٨٢٣١٨١ - ٨٢٣١٨٢ - ٨٢٣١٨٣ - ٨٢٣١٨٤ - ٨٢٣١٨٥ - ٨٢٣١٨٦ - ٨٢٣١٨٧ - ٨٢٣١٨٨ - ٨٢٣١٨٩ - ٨٢٣١٩٠ - ٨٢٣١٩١ - ٨٢٣١٩٢ - ٨٢٣١٩٣ - ٨٢٣١٩٤ - ٨٢٣١٩٥ - ٨٢٣١٩٦ - ٨٢٣١٩٧ - ٨٢٣١٩٨ - ٨٢٣١٩٩ - ٨٢٣٢٠٠ - ٨٢٣٢٠١ - ٨٢٣٢٠٢ - ٨٢٣٢٠٣ - ٨٢٣٢٠٤ - ٨٢٣٢٠٥ - ٨٢٣٢٠٦ - ٨٢٣٢٠٧ - ٨٢٣٢٠٨ - ٨٢٣٢٠٩ - ٨٢٣٢١٠ - ٨٢٣٢١١ - ٨٢٣٢١٢ - ٨٢٣٢١٣ - ٨٢٣٢١٤ - ٨٢٣٢١٥ - ٨٢٣٢١٦ - ٨٢٣٢١٧ - ٨٢٣٢١٨ - ٨٢٣٢١٩ - ٨٢٣٢٢٠ - ٨٢٣٢٢١ - ٨٢٣٢٢٢ - ٨٢٣٢٢٣ - ٨٢٣٢٢٤ - ٨٢٣٢٢٥ - ٨٢٣٢٢٦ - ٨٢٣٢٢٧ - ٨٢٣٢٢٨ - ٨٢٣٢٢٩ - ٨٢٣٢٣٠ - ٨٢٣٢٣١ - ٨٢٣٢٣٢ - ٨٢٣٢٣٣ - ٨٢٣٢٣٤ - ٨٢٣٢٣٥ - ٨٢٣٢٣٦ - ٨٢٣٢٣٧ - ٨٢٣٢٣٨ - ٨٢٣٢٣٩ - ٨٢٣٢٤٠ - ٨٢٣٢٤١ - ٨٢٣٢٤٢ - ٨٢٣٢٤٣ - ٨٢٣٢٤٤ - ٨٢٣٢٤٥ - ٨٢٣٢٤٦ - ٨٢٣٢٤٧ - ٨٢٣٢٤٨ - ٨٢٣٢٤٩ - ٨٢٣٢٥٠ - ٨٢٣٢٥١ - ٨٢٣٢٥٢ - ٨٢٣٢٥٣ - ٨٢٣٢٥٤ - ٨٢٣٢٥٥ - ٨٢٣٢٥٦ - ٨٢٣٢٥٧ - ٨٢٣٢٥٨ - ٨٢٣٢٥٩ - ٨٢٣٢٦٠ - ٨٢٣٢٦١ - ٨٢٣٢٦٢ - ٨٢٣٢٦٣ - ٨٢٣٢٦٤ - ٨٢٣٢٦٥ - ٨٢٣٢٦٦ - ٨٢٣٢٦٧ - ٨٢٣٢٦٨ - ٨٢٣٢٦٩ - ٨٢٣٢٧٠ - ٨٢٣٢٧١ - ٨٢٣٢٧٢ - ٨٢٣٢٧٣ - ٨٢٣٢٧٤ - ٨٢٣٢٧٥ - ٨٢٣٢٧٦ - ٨٢٣٢٧٧ - ٨٢٣٢٧٨ - ٨٢٣٢٧٩ - ٨٢٣٢٨٠ - ٨٢٣٢٨١ - ٨٢٣٢٨٢ - ٨٢٣٢٨٣ - ٨٢٣٢٨٤ - ٨٢٣٢٨٥ - ٨٢٣٢٨٦ - ٨٢٣٢٨٧ - ٨٢٣٢٨٨ - ٨٢٣٢٨٩ - ٨٢٣٢٩٠ - ٨٢٣٢٩١ - ٨٢٣٢٩٢ - ٨٢٣٢٩٣ - ٨٢٣٢٩٤ - ٨٢٣٢٩٥ - ٨٢٣٢٩٦ - ٨٢٣٢٩٧ - ٨٢٣٢٩٨ - ٨٢٣٢٩٩ - ٨٢٣٣٠٠ - ٨٢٣٣٠١ - ٨٢٣٣٠٢ - ٨٢٣٣٠٣ - ٨٢٣٣٠٤ - ٨٢٣٣٠٥ - ٨٢٣٣٠٦ - ٨٢٣٣٠٧ - ٨٢٣٣٠٨ - ٨٢٣٣٠٩ - ٨٢٣٣١٠ - ٨٢٣٣١١ - ٨٢٣٣١٢ - ٨٢٣٣١٣ - ٨٢٣٣١٤ - ٨٢٣٣١٥ - ٨٢٣٣١٦ - ٨٢٣٣١٧ - ٨٢٣٣١٨ - ٨٢٣٣١٩ - ٨٢٣٣٢٠ - ٨٢٣٣٢١ - ٨٢٣٣٢٢ - ٨٢٣٣٢٣ - ٨٢٣٣٢٤ - ٨٢٣٣٢٥ - ٨٢٣٣٢٦ - ٨٢٣٣٢٧ - ٨٢٣٣٢٨ - ٨٢٣٣٢٩ - ٨٢٣٣٣٠ - ٨٢٣٣٣١ - ٨٢٣٣٣٢ - ٨٢٣٣٣٣ - ٨٢٣٣٣٤ - ٨٢٣٣٣٥ - ٨٢٣٣٣٦ - ٨٢٣٣٣٧ - ٨٢٣٣٣٨ - ٨٢٣٣٣٩ - ٨٢٣٣٤٠ - ٨٢٣٣٤١ - ٨٢٣٣٤٢ - ٨٢٣٣٤٣ - ٨٢٣٣٤٤ - ٨٢٣٣٤٥ - ٨٢٣٣٤٦ - ٨٢٣٣٤٧ - ٨٢٣٣٤٨ - ٨٢٣٣٤٩ - ٨٢٣٣٥٠ - ٨٢٣٣٥١ - ٨٢٣٣٥٢ - ٨٢٣٣٥٣ - ٨٢٣٣٥٤ - ٨٢٣٣٥٥ - ٨٢٣٣٥٦ - ٨٢٣٣٥٧ - ٨٢٣٣٥٨ - ٨٢٣٣٥٩ - ٨٢٣٣٦٠ - ٨٢٣٣٦١ - ٨٢٣٣٦٢ - ٨٢٣٣٦٣ - ٨٢٣٣٦٤ - ٨٢٣٣٦٥ - ٨٢

مفاوضات العقد الاهلدي بدأت من رمضان

ما قامت به إدارة الاهلدي "اصول" تكوين الفريق

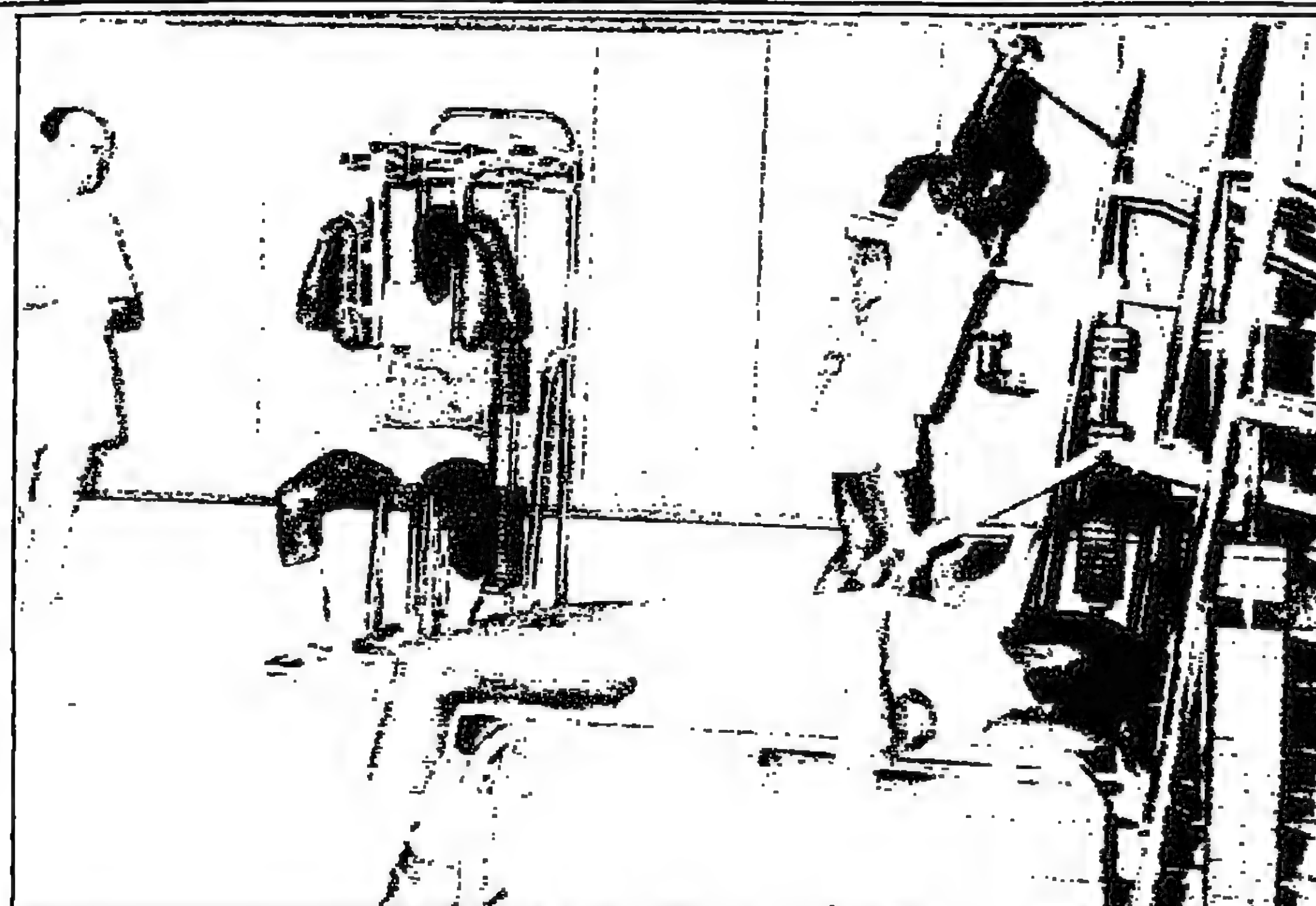
سأنجح في مهمتي لأنني مدرب محترف



● محمود الجوهري - اشكر الاهلديين على هذه الثقة



● الامير خالد العبدالله



● الاهلديون في تدريبات تقوية العضلات



● التمني ان اكون في مهمتي

وصل الى جدة مؤخرا المدرب المصري المعروف محمود الجوهري الذي تعاقد معه النادي الاهلي للاشراف على تدريب فريق كرة القدم بالنادي.

وقد صاحب تعاقد الجوهري مع الاهلي الكثير من المناقشات وذلك بسبب عدم انتهاء الدوري في مصر والذي حقق بطولته مؤخرا فريق الاهلي على يد الكابتن محمود الجوهري الذي استطاع وبكل فخر واعتزاز ان يحقق مع ناديه الاول بطولات عديدة لدرجة انه لم يخسر اي بطولة اثناء اشرافه على تدريب الفريق. فكان ذلك حافزا كبيرا لتهاافت الاندية العربية للتعاقد معه والذي رفض كل الفرض التي اتيحت وقيل بالعرض الاهلدي السعودي الذي قدم له لياقته العميق ان النجاح الذي حققه في مصر لا يمكن ان يتحقق الا هنا في المملكة لاسباب فنية وجوهريتها منها طبيعة اللاعب السعودي وكذلك توفر الامكانات وثالثا وجود الجوهري الذي يكفل المدرب النجاح في ناد كاهلدي ومن منطلق حرص اليوم الرياضي في اتحاف الفرص للضيوف الرياضيين التقينا بالكابتن محمود الجوهري الذي حدثنا عن سر تعاقدته مع الاهلي وامور فنية تتعلق بالرياضة في المملكة وجمهورية مصر العربية.

تحقيق حسن الطلحي تصوير سلمان مرزوقي

كرة السعودية والمصرية وبكل امانة اقول ان الكرتين متشابهتين لدرجة كبيرة ولم يختلف الوضع على كثيرا وكل ما اتمناه خلال عملي في المملكة ان اوفق مع اهلي السعودية كما وفقت مع اهلي القاهرة الذي حصد جميع البطولات التي شارك فيها خلال اشرافه على تدريبه. هذا لا شك انجاز رائع سجل باسمي واسم اللاعبين.

التجديد شيء ضروري

ومن هذا المنطلق وجدت هذه فرصة للتجديد في جو استطاع ان انفذ فيه برنامجي على الوجه الامثل.

● وهل فكر الجوهري بطرح هذا السؤال على نفسه ؟ لماذا اختار الاهلديون الجوهري رغم انه في يوم كان يشرف على تدريب فريق افضل ان نتجنبه في هذا الوقت.



● حسام ابو داود

إعلان للمواطنين السعوديين

تعلن شركة مكدونل دوجلاس المحدودة للخدمات عن وجود الوظائف الشاغرة التالية:

موظف خدمات الجارية	٢٣١٧١	في حياطة طائرات	(رئيس فريق)
موظف خدمات الجارية	٢٣١٧١	في حياطة طائرات	(موظف طائرات مرحلية)
موظف خدمات الجارية	٢٣١٧٠	في الأمانة الكهربائية للطائرات.	
موظف خدمات الجارية	٢٣١٧٠	في أمانة وقود الطائرات.	

سوف ينظر في طلبات الأشخاص الذين يستوفون الشروط الواردة في دليل القوات الجوية رقم ١٠٥ - ٣٠٠ كحد أدنى وهي:

احصاء الدراسة الثانوية، معرفة جيدة باللغة الإنجليزية مستوى ٧ - ٧٥، معرفة جيدة بأبنية الصيانة الواردة في دليل القوات الجوية رقم ١٦ - ١١، خبرة ٤ سنوات في تخصص في القوات الجوية مع خبرة في طائرات ف ١٥، الصريح الأمني الإيجابي، نقل الطلبات من المواطنين السعوديين فقط.

على الأشخاص المؤهلين الاتصال بـ:

فيس شيف
مكتب شؤون الموظفين ٨٧٧
شركة مكدونل دوجلاس المحدودة
ص.ب. ٥٢٤ مطار الملك عبدالعزيز الدولي
الرياض - المملكة العربية السعودية
هاتف: ٧٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧٧

الاجنبي انتهى فمن الأفضل الاستعانة بلاعبى الاندية المحلية طلال ان هذا شيء مسموح به في الاندية كلها وشخصيا اعتبر ان رسالة الاندية الكبيرة هي ان تتبنى رعاية المواهب ايضا كانت لان ذلك يخدم الصالح العام.

وهذه سمة الحياة في جميع انحاء العالم بل ويعتبر هذا شرف للاعب الذي يجد نفسه في يوم ما يدافع عن الوان بلده. وما قامت به ادارة الاهلي ليست استعانة وانما اصول تكوين الفريق.

● عمل الجوهري في المملكة قبل ست سنوات وكان الدوري ساخنا بسبب وجود اللاعب غير السعودي.

تري ماذا تتمنى في ظل توفر هذه المنشآت؟

بكل امانة اتمنى لو يعود السماح بمشاركة اللاعب غير السعودي ولو وجدت هذه الامكانات قبل ست سنوات لتغير الوضع كثيرا. لسبب واحد وهو ان اللاعب الاجنبي متغير جدا. فكاننا نشاهد في كل موسم لاعبا جديدا ويحل محل لاعب قديم فكانت



● سلتانا



● ديدى

الموسم ان الظروف تستخدمني كثيرا فالتنقل ليس لديه اي ارتباط سوى البطولة الاسيوية التي ستقام بكوريا وهذه لاشك فرصة كبيرة للاندية اترتيب بيتها لاجراء جوده جديدة تخدم بلدها في البطولات التي ستشارك فيها المملكة بعد سنتين.

سأكمل الرسالة

● لو قمنا بطولات الاهلي في العشر سنوات الاخيرة وجدنا ان ديدى وسلتانا نجحا مع الاهلي في حين ان كارلوس وجورج فيرا وروسيتش لما يوفقوا فلو استبقنا الاحداث ففي اي من المجموعتين نضع الجوهري؟

بدون اي جدال النجاح والفشل ترومان والتوفيق بيد الله سبحانه وتعالى ثم بعد ذلك تأتي مقومات المدرب الناجح... كالكبرية ووجود لاعبين يعتمد عليهم المدرب في الفريق لتنفيذ خطته.

والاهلي حاليا يمر بفترة - تغير جلد - ومتوسط اعمار اللاعبين حوالي ٢٢ سنة. واتمنى ان شاء الله ان اكمل الرسالة وذلك باخلاص للاعبين وتعاونهم معي.

وقد لست ذلك من خلال الاسابيع الماضية حرص اللاعبين في ان يأخذ النادي مكانه الطبيعي.

الظروف مستخدمتي

● كمدرّب لك بعد النظر ومن خلال الايام الماضية ترى ماذا كان ينقص فريق الاهلي؟

لم يكن الفريق يفتقد لاي عامل - ليس ذلك اجابة دبلوماسية - ولكن كما فهمت ان الفريق مر بظروف صعبة كتغيير الجهاز الفني والجهاز الاداري واصابة بعض نجوم الفريق لكن من حسن حظي في هذا

نكسة المنتخب المصري سيوء التخطيط - وعلاء خليفة الخطيب

● بصفتك عاصرت الكرة المصرية.. لماذا الاندية في مشاركتها الدولية تتفوق على المنتخب المصري؟

هذه النقطة جوهرية بل وناقشنا وسائل الاعلام المهمة بالبطولات الافريقية.

● مستوي الاهلي سيكون بصيغة مميزة

● لماذا يطالب الجوهري في هذه الفترة؟

في الحقيقة ليس هناك اي وعد مني وانما اسعى جاهدا ان يقدم الاهلي مستوى واداء ذا صيغة مميزة واكون عند حسن ظن المسؤولين في الاهلي للثقة الغالية التي منحت لي.

● وماذا عن توقعاتك للشخص طه مع فريق الاهلي المصري؟

الكابتن طه يعرف تماما الامكانات الفنية للفريق وشاهد مباريات الاهلي في الدوري بانتظام وصفاته الشخصية تجعل اللاعبين يتبعون اليه وهذه تبعث في نفسي روح الطمأنينة.

لكن الشيء المهم وهو ان يتخذ طه البرنامج الذي وضعته بعد نهاية الموسم وهذا البرنامج يتضمن راحة اجبارية لبعض نجوم الفريق والاستعانة بشباب وفي الاهلي متوفر المناخ لنجاح المدرب.

● هذا اللاعب متطور من هو اللاعب المصري الذي تتوقع له مستقبلا؟

الحقيقة سؤال صعب لان هناك نجوما كثيرة كمهوية محمود الخطيب الذي لا تقف ضده الا الاصابات المتكررة لكن شخصيا اقول ان اللاعب علاء مهيوب ينتظره مستقبل كبير ومستواه في تطور مستمر.



● الاهلي السعودي (قدم)

۱۔ قیمت: 71390 (۲) ۲۔ قیمت: 50855 (۳) ۳۔ قیمت: 2108 (۴) ۴۔ قیمت: 85510 (۵) ۵۔ قیمت: 9506 (۶) ۶۔ قیمت: 2371 (۷) ۷۔ قیمت: 85510 (۸) ۸۔ قیمت: 2371 (۹) ۹۔ قیمت: 85510 (۱۰) ۱۰۔ قیمت: 2371 (۱۱) ۱۱۔ قیمت: 85510 (۱۲) ۱۲۔ قیمت: 2371 (۱۳) ۱۳۔ قیمت: 85510 (۱۴) ۱۴۔ قیمت: 2371 (۱۵) ۱۵۔ قیمت: 85510 (۱۶) ۱۶۔ قیمت: 2371 (۱۷) ۱۷۔ قیمت: 85510 (۱۸) ۱۸۔ قیمت: 2371 (۱۹) ۱۹۔ قیمت: 85510 (۲۰) ۲۰۔ قیمت: 2371 (۲۱) ۲۱۔ قیمت: 85510 (۲۲) ۲۲۔ قیمت: 2371 (۲۳) ۲۳۔ قیمت: 85510 (۲۴) ۲۴۔ قیمت: 2371 (۲۵) ۲۵۔ قیمت: 85510 (۲۶) ۲۶۔ قیمت: 2371 (۲۷) ۲۷۔ قیمت: 85510 (۲۸) ۲۸۔ قیمت: 2371 (۲۹) ۲۹۔ قیمت: 85510 (۳۰) ۳۰۔ قیمت: 2371 (۳۱) ۳۱۔ قیمت: 85510 (۳۲) ۳۲۔ قیمت: 2371 (۳۳) ۳۳۔ قیمت: 85510 (۳۴) ۳۴۔ قیمت: 2371 (۳۵) ۳۵۔ قیمت: 85510 (۳۶) ۳۶۔ قیمت: 2371 (۳۷) ۳۷۔ قیمت: 85510 (۳۸) ۳۸۔ قیمت: 2371 (۳۹) ۳۹۔ قیمت: 85510 (۴۰) ۴۰۔ قیمت: 2371 (۴۱) ۴۱۔ قیمت: 85510 (۴۲) ۴۲۔ قیمت: 2371 (۴۳) ۴۳۔ قیمت: 85510 (۴۴) ۴۴۔ قیمت: 2371 (۴۵) ۴۵۔ قیمت: 85510 (۴۶) ۴۶۔ قیمت: 2371 (۴۷) ۴۷۔ قیمت: 85510 (۴۸) ۴۸۔ قیمت: 2371 (۴۹) ۴۹۔ قیمت: 85510 (۵۰) ۵۰۔ قیمت: 2371 (۵۱) ۵۱۔ قیمت: 85510 (۵۲) ۵۲۔ قیمت: 2371 (۵۳) ۵۳۔ قیمت: 85510 (۵۴) ۵۴۔ قیمت: 2371 (۵۵) ۵۵۔ قیمت: 85510 (۵۶) ۵۶۔ قیمت: 2371 (۵۷) ۵۷۔ قیمت: 85510 (۵۸) ۵۸۔ قیمت: 2371 (۵۹) ۵۹۔ قیمت: 85510 (۶۰) ۶۰۔ قیمت: 2371 (۶۱) ۶۱۔ قیمت: 85510 (۶۲) ۶۲۔ قیمت: 2371 (۶۳) ۶۳۔ قیمت: 85510 (۶۴) ۶۴۔ قیمت: 2371 (۶۵) ۶۵۔ قیمت: 85510 (۶۶) ۶۶۔ قیمت: 2371 (۶۷) ۶۷۔ قیمت: 85510 (۶۸) ۶۸۔ قیمت: 2371 (۶۹) ۶۹۔ قیمت: 85510 (۷۰) ۷۰۔ قیمت: 2371 (۷۱) ۷۱۔ قیمت: 85510 (۷۲) ۷۲۔ قیمت: 2371 (۷۳) ۷۳۔ قیمت: 85510 (۷۴) ۷۴۔ قیمت: 2371 (۷۵) ۷۵۔ قیمت: 85510 (۷۶) ۷۶۔ قیمت: 2371 (۷۷) ۷۷۔ قیمت: 85510 (۷۸) ۷۸۔ قیمت: 2371 (۷۹) ۷۹۔ قیمت: 85510 (۸۰) ۸۰۔ قیمت: 2371 (۸۱) ۸۱۔ قیمت: 85510 (۸۲) ۸۲۔ قیمت: 2371 (۸۳) ۸۳۔ قیمت: 85510 (۸۴) ۸۴۔ قیمت: 2371 (۸۵) ۸۵۔ قیمت: 85510 (۸۶) ۸۶۔ قیمت: 2371 (۸۷) ۸۷۔ قیمت: 85510 (۸۸) ۸۸۔ قیمت: 2371 (۸۹) ۸۹۔ قیمت: 85510 (۹۰) ۹۰۔ قیمت: 2371 (۹۱) ۹۱۔ قیمت: 85510 (۹۲) ۹۲۔ قیمت: 2371 (۹۳) ۹۳۔ قیمت: 85510 (۹۴) ۹۴۔ قیمت: 2371 (۹۵) ۹۵۔ قیمت: 85510 (۹۶) ۹۶۔ قیمت: 2371 (۹۷) ۹۷۔ قیمت: 85510 (۹۸) ۹۸۔ قیمت: 2371 (۹۹) ۹۹۔ قیمت: 85510 (۱۰۰) ۱۰۰۔ قیمت: 2371 (۱۰۱) ۱۰۱۔ قیمت: 85510 (۱۰۲) ۱۰۲۔ قیمت: 2371 (۱۰۳) ۱۰۳۔ قیمت: 85510 (۱۰۴) ۱۰۴۔ قیمت: 2371 (۱۰۵) ۱۰۵۔ قیمت: 85510 (۱۰۶) ۱۰۶۔ قیمت: 2371 (۱۰۷) ۱۰۷۔ قیمت: 85510 (۱۰۸) ۱۰۸۔ قیمت: 2371 (۱۰۹) ۱۰۹۔ قیمت: 85510 (۱۱۰) ۱۱۰۔ قیمت: 2371 (۱۱۱) ۱۱۱۔ قیمت: 85510 (۱۱۲) ۱۱۲۔ قیمت: 2371 (۱۱۳) ۱۱۳۔ قیمت: 85510 (۱۱۴) ۱۱۴۔ قیمت: 2371 (۱۱۵) ۱۱۵۔ قیمت: 85510 (۱۱۶) ۱۱۶۔ قیمت: 2371 (۱۱۷) ۱۱۷۔ قیمت: 85510 (۱۱۸) ۱۱۸۔ قیمت: 2371 (۱۱۹) ۱۱۹۔ قیمت: 85510 (۱۲۰) ۱۲۰۔ قیمت: 2371 (۱۲۱) ۱۲۱۔ قیمت: 85510 (۱۲۲) ۱۲۲۔ قیمت: 2371 (۱۲۳) ۱۲۳۔ قیمت: 85510 (۱۲۴) ۱۲۴۔ قیمت: 2371 (۱۲۵) ۱۲۵۔ قیمت: 85510 (۱۲۶) ۱۲۶۔ قیمت: 2371 (۱۲۷) ۱۲۷۔ قیمت: 85510 (۱۲۸) ۱۲۸۔ قیمت: 2371 (۱۲۹) ۱۲۹۔ قیمت: 85510 (۱۳۰) ۱۳۰۔ قیمت: 2371 (۱۳۱) ۱۳۱۔ قیمت: 85510 (۱۳۲) ۱۳۲۔ قیمت: 2371 (۱۳۳) ۱۳۳۔ قیمت: 85510 (۱۳۴) ۱۳۴۔ قیمت: 2371 (۱۳۵) ۱۳۵۔ قیمت: 85510 (۱۳۶) ۱۳۶۔ قیمت: 2371 (۱۳۷) ۱۳۷۔ قیمت: 85510 (۱۳۸) ۱۳۸۔ قیمت: 2371 (۱۳۹) ۱۳۹۔ قیمت: 85510 (۱۴۰) ۱۴۰۔ قیمت: 2371 (۱۴۱) ۱۴۱۔ قیمت: 85510 (۱۴۲) ۱۴۲۔ قیمت: 2371 (۱۴۳) ۱۴۳۔ قیمت: 85510 (۱۴۴) ۱۴۴۔ قیمت: 2371 (۱۴۵) ۱۴۵۔ قیمت: 85510 (۱۴۶) ۱۴۶۔ قیمت: 2371 (۱۴۷) ۱۴۷۔ قیمت: 85510 (۱۴۸) ۱۴۸۔ قیمت: 2371 (۱۴۹) ۱۴۹۔ قیمت: 85510 (۱۵۰) ۱۵۰۔ قیمت: 2371 (۱۵۱) ۱۵۱۔ قیمت: 85510 (۱۵۲) ۱۵۲۔ قیمت: 2371 (۱۵۳) ۱۵۳۔ قیمت: 85510 (۱۵۴) ۱۵۴۔ قیمت: 2371 (۱۵۵) ۱۵۵۔ قیمت: 85510 (۱۵۶) ۱۵۶۔ قیمت: 2371 (۱۵۷) ۱۵۷۔ قیمت: 85510 (۱۵۸) ۱۵۸۔ قیمت: 2371 (۱۵۹) ۱۵۹۔ قیمت: 85510 (۱۶۰) ۱۶۰۔ قیمت: 2371 (۱۶۱) ۱۶۱۔ قیمت: 85510 (۱۶۲) ۱۶۲۔ قیمت: 2371 (۱۶۳) ۱۶۳۔ قیمت: 85510 (۱۶۴) ۱۶۴۔ قیمت: 2371 (۱۶۵) ۱۶۵۔ قیمت: 85510 (۱۶۶) ۱۶۶۔ قیمت: 2371 (۱۶۷) ۱۶۷۔ قیمت: 85510 (۱۶۸) ۱۶۸۔ قیمت: 2371 (۱۶۹) ۱۶۹۔ قیمت: 85510 (۱۷۰) ۱۷۰۔ قیمت: 2371 (۱۷۱) ۱۷۱۔ قیمت: 85510 (۱۷۲) ۱۷۲۔ قیمت: 2371 (۱۷۳) ۱۷۳۔ قیمت: 85510 (۱۷۴) ۱۷۴۔ قیمت: 2371 (۱۷۵) ۱۷۵۔ قیمت: 85510 (۱۷۶) ۱۷۶۔ قیمت: 2371 (۱۷۷) ۱۷۷۔ قیمت: 85510 (۱۷۸) ۱۷۸۔ قیمت: 2371 (۱۷۹) ۱۷۹۔ قیمت: 85510 (۱۸۰) ۱۸۰۔ قیمت: 2371 (۱۸۱) ۱۸۱۔ قیمت: 85510 (۱۸۲) ۱۸۲۔ قیمت: 2371 (۱۸۳) ۱۸۳۔ قیمت: 85510 (۱۸۴) ۱۸۴۔ قیمت: 2371 (۱۸۵) ۱۸۵۔ قیمت: 85510 (۱۸۶) ۱۸۶۔ قیمت: 2371 (۱۸۷) ۱۸۷۔ قیمت: 85510 (۱۸۸) ۱۸۸۔ قیمت: 2371 (۱۸۹) ۱۸۹۔ قیمت: 85510 (۱۹۰) ۱۹۰۔ قیمت: 2371 (۱۹۱) ۱۹۱۔ قیمت: 85510 (۱۹۲) ۱۹۲۔ قیمت: 2371 (۱۹۳) ۱۹۳۔

الزلافي

٢٩
من وييجو ممن عشر عليها أن يسلمها
١٠/١١/١٤-م صادرة من
٦٥٢٥٥ عمل رقم
ان
المو
٢٩

[illegible]

تقدم اليها الموانئ عريضة من نايف بن
الحري طلبا حجة استكملها لكل
الواقف ببلدة شعيب الدارة الدارج
بطريق الاحياء الشرعي عام
١١٠٠٠ المصود من الشمال محدود
بحر عرض ٤٠٠ م بطول ١٠٠٠ م ومن
وب بشارع مقترح عرض ٢٠٠ م بطول
١٠٠٠ م ومن الشرق بشارع غير منتظم

[illegible]

يروي طالباً حجة استحکام لکامل ملکہ
توں من مینى شعبى الواقع بالحیوسونیه
أرج علیه بطریق الاحیاء الشرعی علم
۱۹. حسب نکره المحدود من الشمال
ودود یارض قضاء حکومیه بطول
۱۲.۶م ومن الجنوب محدود یارض
۱۲.۶م قضاء حکومیه بطول ۱۲.۶م ومن الشرق
ودود یارض قضاء حکومیه بطول ۱۲.۶م

رض بطل ٥٨,٨ في المئة من له معارضة على
الطلب قعليه التقدم بمعارضته لهذه
الحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ
ر هذا الاعلان وانه الموافق
٤٠٨/٢٥٠/٨٦٥٠
تعلن المحكمة الشرعية بعملة الصغور
تقدم اليها المواطن سلمان بن سالم
دريي طالبا حجة استحكام لكامل ملكه
كون من ميني شعبي مستخدم ورشة

دقيق الاحياء الشرعي عام ١٣٨٥هـ
سبب ذكره المحدود من الشمال محدود
ارض قضاء حكومية بطول ٢١,٥م ومن
جنوب محدود بارض قضاء حكومية بطول
٢١,٦م ومن الشرق محدود بشارع غير
تتظم العرض بطول ١٤,٧٠م ومن الغرب
محدود بأرض قضاء حكومية بطول
١٤,٨م فمن في معارضة على هذا الطلب
له التمتنع بمعارضة لغيره الحكمة في

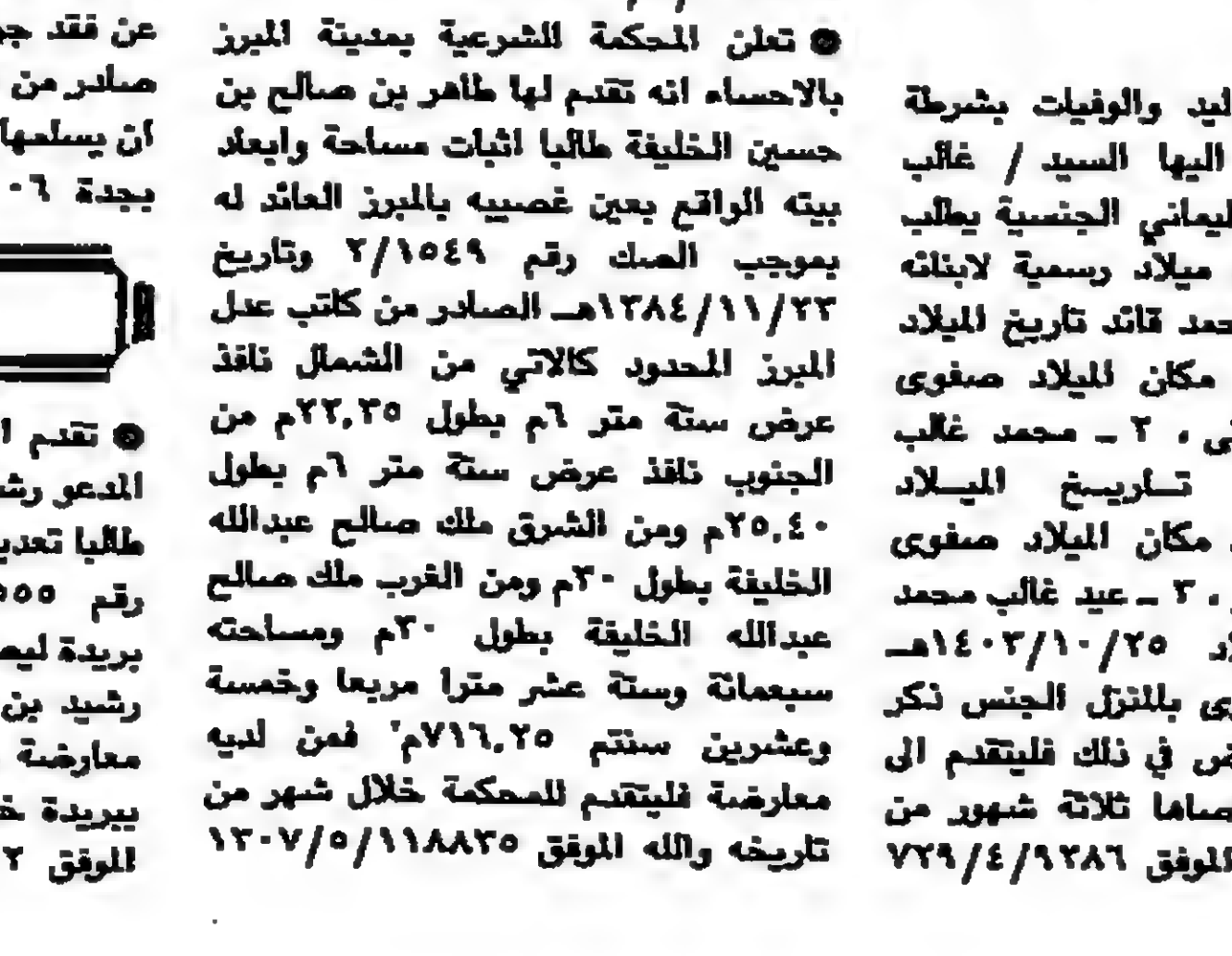
٤٠٩/٢٥/١٤٥٦هـ الموافق
تعلن المحكمة الشرعية بقضلة القصور
تقدم إليها المواطن سلمان بن سالم
حريبي طالباً حجة استحكام لكامل ملكه
كؤون من ميني الواقع بالحسونة الدارج
يه بطريق الاحياء الشرعي عام
١٤٦٨هـ حسب ذكره المحدود من الشمال
بحدود بشارع غير منتظم العرض بطول

الذكور بطول ٧,٩٠ ومن الشرق محدود
بفضاء حكومية بطول ٢٩,١٥ ومن
غرب بفضاء حكومي تابع الشارع المجاور
يؤدي الى المخطط السكني الخاص بإبلة
رض ٣٠ و بطول ٣٠ من قبل معارضة
في هذا الطلب فقبله التقدم بمعارضته
هذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من
يتم نشر هذا الاعلان والله الموفق

٤١١/٢٥/١٦٥٦

تقدم إليها المواطن سلمان بن سالم حريبي طلباً حجة استحكام لكالمل ملكة كوكبن من ميني شعبي مؤجر لوزارة صحة بالحيسونية الدراج عليه بطريق احياء الشعبي عام ١٣٨٥م حسب كره المحدود من الشمال يشارع غير تقطع العرض بطول ١٣٩٠م ومن جنوب حرم الشارع العام التقسيم المدينة ثورية بعرض ٢٩٠م بطول ٣٥٠م ومن يشارع يمتد بين تقسيم المدينة

٤١٢/٢٥/٨٦٥٦



عدا الاطفال كل شئ في بولندا معدوم



فبلغ عدد المواليد في ذلك العام ٦٧٥.٠٠٠ فقط ومع ذلك ظل خبراء السكان يؤكدون ان بولندا مازالت تتمتع بأعلى نسبة للنمو السكاني في أوروبا لا يسبقها في هذا المضمار إلا إيرلندا وأيسلندا والبنلندا.

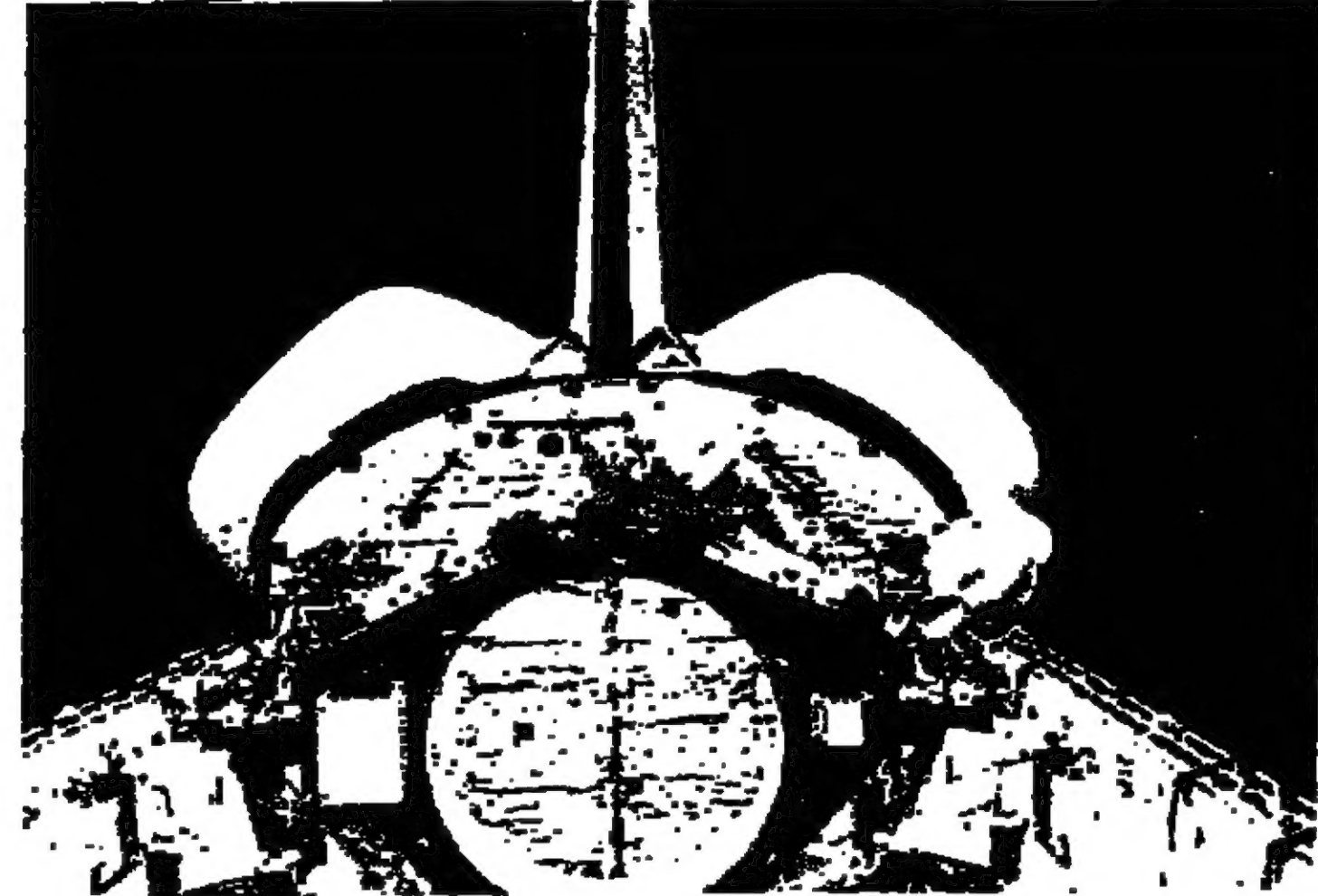
هذه البلاد التي يبلغ عدد سكانها سبعة وثلاثين مليوناً تشهد ازدهاراً كبيراً في معدل المواليد حتى ان الدولة لم تتمكن من توفير احتياجات وملتزمات الطفولة.

وتتشكو الامهات من ان اطفالهن يخرجون من مستشفى الولادة ببعض العدوى وان مقابلة الطبيب والحصول على المواد الصحية وحتى الشراشف النظيفة في المستشفى يصعب الحصول عليها قبل دفع رشوة.

وتتشكو الامهات من ان اطفالهن يخرجون من مستشفى الولادة ببعض العدوى وان مقابلة الطبيب والحصول على المواد الصحية وحتى الشراشف النظيفة في المستشفى يصعب الحصول عليها قبل دفع رشوة.

امريكا تستعد لخوض معركة ثانية بعد الحرب النووية

٤٠ بليون دولار تكاليف انظمة استئناف الحرب بعد الهجوم النووي



عاصق الجبال في موبلاند وكولورادو. ويفترض خبراء الاستراتيجية الاميركية ان السوفيت سيقررون هذه المواقع في نفس الوقت الذي يقررون فيه واشنطن ويؤكد سيعتدون على جنرالات وريما الرئيس او نائبه ليواصل قيادة المعركة من مراكز قيادة محمولة جدا وهو طائرات بوينغ ٧٤٧ او ٧٠٧ والمجهزة بانظمة الكمبيوتر والراديو.

عشرين بليون دولار لانشاء شبكة مترابطة من القيادة والتحكم والاستخبارات وهي ما يسميها «سي. كيوبد ون» والتي أغلب اجزائها صمم على ان يبقى بعد خوض حرب نووية طويلة.

منذ حدثت التغييرات الضخمة في المكتب السياسي للحزب الشيوعي الفيتنامي في الصيف الماضي ومبدأ اجماع الاراء يتحطم تدريجيا في مواجهة المشكلات الجديدة في مجال الاقتصاد والسياسة الخارجية واستمر التصعد يتزايد بعد وفاة السكرتير الاول في دوان وتولى الحكم ترونج شينه ومع تصاعد حدة الصراع على السلطة بات من المتوقع حدوث تغييرات جذرية في المناصب العليا قريبا.

وكالة الدفاع النووي الكيفية التي يتم بها تدريب قواتنا لتفهم قدرات العدو النووية ومن ثم اعدادهم للتوائم مع العمليات على ساحة المعركة النووية كما جاء من احدى الشهادات امام الكونجرس.

صراع الاجيال في فيتنام

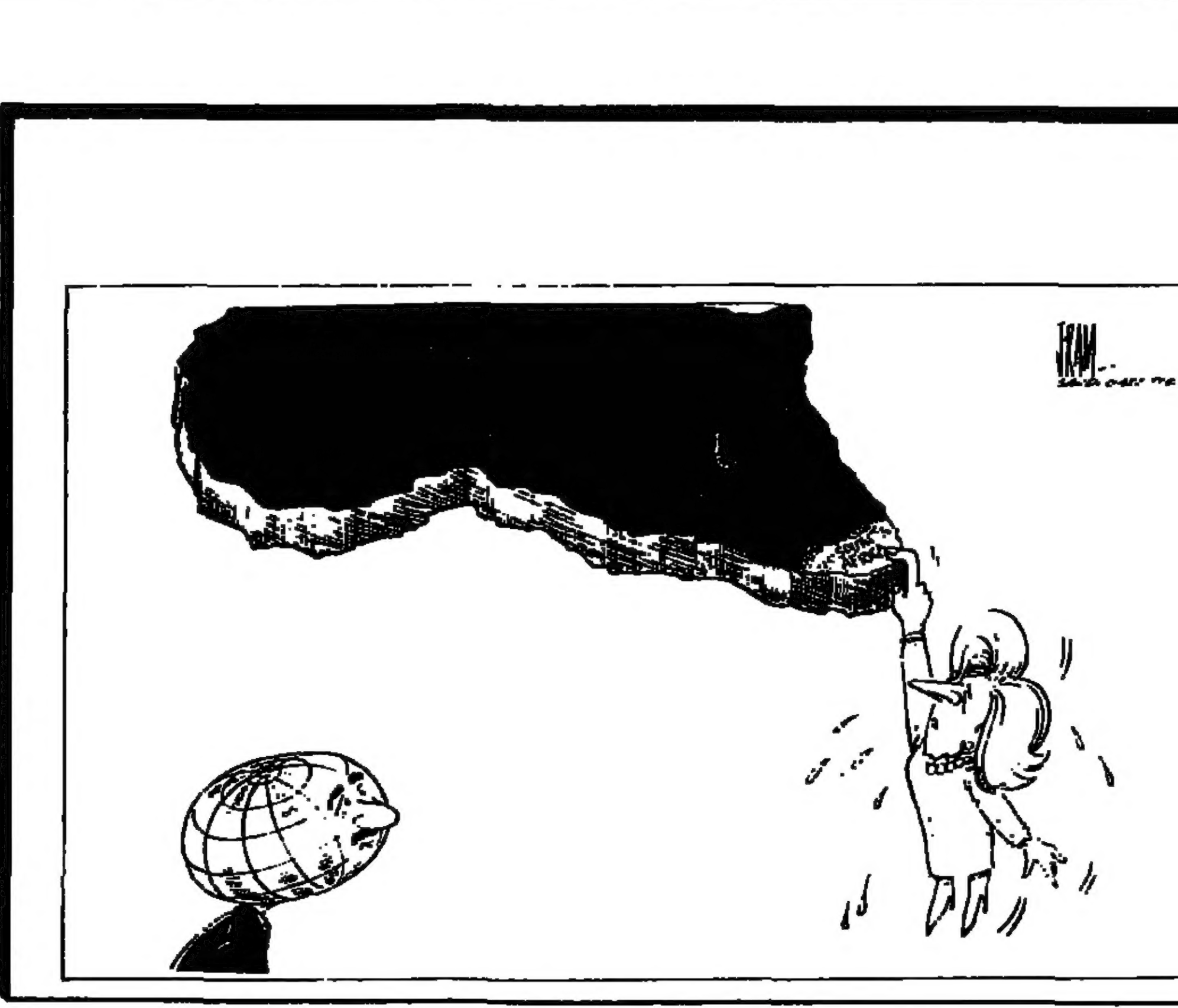


ابطال الحرب الذين لازالوا يتمتعون بنفوذ قوي وبين المدنيين ومن بينهم العاملين في الأجهزة الامنية والتكنولوجيا الذين يرغبون في الامن الداخلي ويشتغلون حلقة الوصل بين الجيل القديم والجيل الجديد كما انهم من ابطال الحرب

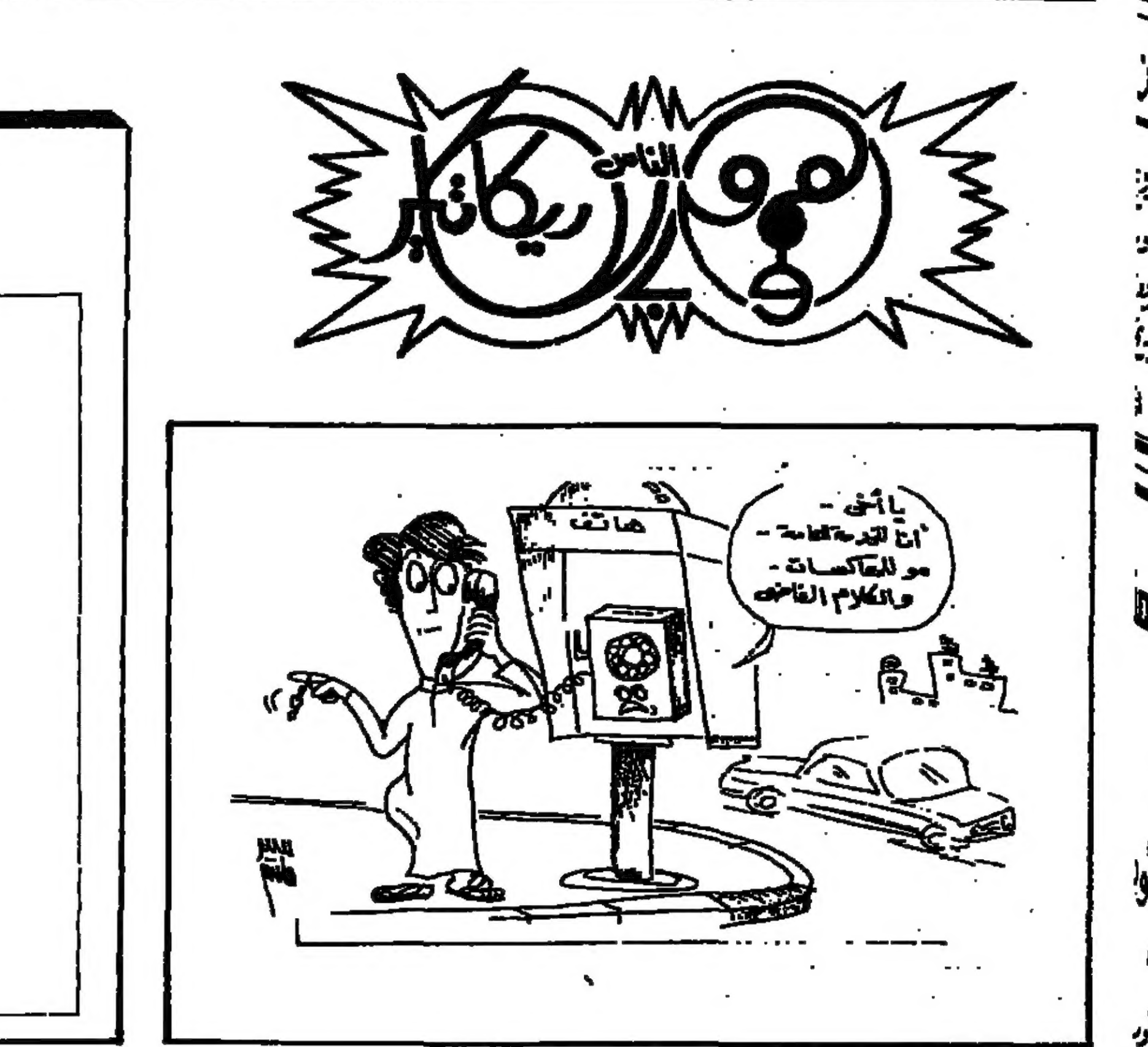
منذ حدثت التغييرات الضخمة في المكتب السياسي للحزب الشيوعي الفيتنامي في الصيف الماضي ومبدأ اجماع الاراء يتحطم تدريجيا في مواجهة المشكلات الجديدة في مجال الاقتصاد والسياسة الخارجية واستمر التصعد يتزايد بعد وفاة السكرتير الاول في دوان وتولى الحكم ترونج شينه ومع تصاعد حدة الصراع على السلطة بات من المتوقع حدوث تغييرات جذرية في المناصب العليا قريبا.



مؤتمر القمة الافريقي



كويت تايمز



سعودي جازيت

البلد	الصحف	العدد	الاسماء	العدد	الاسماء	العدد	الاسماء	العدد	الاسماء
البحرين	شارع جعدة	٣٦١٣٧١٤	الإحصاء	الرياض	شارع السنين	٤٧٩٣٤/٨٨٩٩٧٥	الطائف	شارع المدينة	٤٢٢١-٤٣
البحرين	شارع جعدة	٣٦١٣٧١٤	الإحصاء	الرياض	شارع السنين	٤٧٩٣٤/٨٨٩٩٧٥	الطائف	شارع المدينة	٤٢٢١-٤٣
البحرين	شارع جعدة	٣٦١٣٧١٤	الإحصاء	الرياض	شارع السنين	٤٧٩٣٤/٨٨٩٩٧٥	الطائف	شارع المدينة	٤٢٢١-٤٣
البحرين	شارع جعدة	٣٦١٣٧١٤	الإحصاء	الرياض	شارع السنين	٤٧٩٣٤/٨٨٩٩٧٥	الطائف	شارع المدينة	٤٢٢١-٤٣

الشرقية... ما ضيقها وحافرها في عيوننا الخليلي

لعمام والخبر لتوضيح التطور العمراني الحديث للمنطقة وجسمت لمشروع
واجهة البحرية لمدينة الخبر ومجموع جامعة البترول والمعادن وجسمت المدينة
التي تشتمل على تطوير نصف الخبر ومجمع بعض النزل الجاهلي العصرية الحديثة
والشقق السكنية وانشاء شاليهات واندية بحرية على شاطئء نصف
البحر .

كما اوصى جناح الخططة الشرقية بملاجع من الحرف التقليدية المستخدمة في
الحق والوسائل والتي شهدت اقلاما كبيرا عليها .

وقد ابدي الكثير من زوار الجناحا اعجابهم بماضي المنطقة وحاضرها وما
يعيشونه من تطور في عدة مجالات ذلك بعد المدى من التطور الشامل الذي
شهده جميع بلدان الخليج .

معا والحمد لله
مدينة العباب
شاطئ أضفت القمم الرخوة
شرب لكم وعبادكم
نعموا بغيره المهرج والسمير
يومياً
الدعاء وتشتون رقة
١٩٥٠-١١-١١-١١
١٩٥٠-١١-١١-١١
١٩٥٠-١١-١١-١١